

## Bobinados de Motores

Trifásicos - Bifásicos  
Monofásicos  
Instalaciones Eléctricas

**Nahuel Trinckler**  
Electromecánico

Thorne 1590 - Ituzaingó.  
Tel.: 4624-5042  
Cel.: 15-6447-2160



Año 24 - Número 225  
Noviembre de 2023  
<https://claves-provincia.info>

# CLAVES de la PROVINCIA

## DESDE ZONA OESTE

## Carolina Icazatti

### Seguros

[cilproductores@gmail.com](mailto:cilproductores@gmail.com)

F. de la Cruz 426  
Ituzaingó.

Tel.: 156-553-1062

## Axel Kicillof mantuvo una reunión con Intendentes electos de la Provincia

*El Gobernador de la Provincia de Buenos Aires se reunió con intendentes e intendentes electos para repasar la situación de la provincia y dar cuenta de los desafíos de cara al próximo mandato.*

El gobernador bonaerense, Axel Kicillof, se reunió hoy con intendentes electos de distintos municipios, con quienes repasó la situación económica y convocó a seguir trabajando para "dar respuesta a los y las vecinas de la provincia".

El gobernador juntó a los jefes locales de cara a los posibles recortes de fondos nacionales. "Gobernamos 84 de los 135 municipios, tenemos un deber histórico".

"La Provincia tiene un deber histórico". Esa fue la definición que Axel Kicillof les dio a los más de 80 intendentes peronistas electos el último 22 de octubre que asistieron a la reunión con el gobernador en La Plata.

Anterior, el gobernador contó ante los presentes que entregó un diagnóstico pormenorizado de la situación provincial y sus necesidades inmediatas, pero aún no recibió respuestas.

A raíz de los anuncios de Milei respecto al posible freno de la obra pública y la merma en la transferencia de recursos nacionales, conjugado con una disminución de los fondos coparticipables, los constantes cambios en la formación del futuro gobierno hacen que no haya interlocutores válidos para ir delineando en el panorama a corto y mediano plazo cómo implementar las políticas públicas vigentes o las planificadas para el 2024.

En el encuentro realizado en la Casa de Gobierno provincial, Kicillof detalló los recursos que el Estado bonaerense recibe desde la Nación, los cuales, dijo, son "considerablemente menores a lo recaudado y aportado por la provincia", indicó la Gobernación en un comunicado. Más allá de esto, Kicillof transmitió un horizonte claro sobre un eje que es determinante en el porvenir económico de la provincia,

y es la coparticipación. La provincia de Buenos Aires aporta más del 35 por ciento de los fondos coparticipables y recibe poco más del 20, lo que deja a la vista con condición a priori injusta que vive la provincia más poblada del país y que concentra el 50 por ciento de la producción nacional.



Kicillof junto a Verónica Magario convocaron a los intendentes de Unión por la Patria. Foto: elcronista.com

Ante los intendentes, el mandatario defendió el proyecto de ley que el viernes último envió a la Legislatura en el que solicita una autorización para que la provincia tome una deuda en pesos por hasta el equivalente a 150 millones de dólares.

Al respecto, afirmó que "en vistas de que no están claras las pautas macroeconómicas para el 2024, se envió un proyecto de ley que busca recuperar el peso que tenía la autorización de financiamiento general en el Presupuesto (provincial) ya aprobado". De esta forma, "se pretende garantizar el correcto funcionamiento de la gestión provincial y recomponer el financiamiento para lo

que resta del año", argumentó el gobernador. Entre otros aspectos, la iniciativa busca "prorrogar por dos años más las emergencias en materia de seguridad pública, política y salud penitenciaria, infraestructura, hábitat, vivienda y servicios públicos, administrativa y tecnológica y social, económica, productiva, y energética".

El gobernador aprovechó el encuentro para convocar a los jefes comunales a "seguir trabajando en la transformación de los distritos como se hizo durante estos cuatro años, dando las respuestas que las y los bonaerenses esperan".

Fuentes: Página 12; Ámbito Financiero; El Cronista.



La Provincia de Buenos Aires es el segundo con menor cantidad de trabajadores estatales en relación a su población. Imagen elcronista.com

La mayoría de los municipios ahora llevan la bandera de Unión por la Patria, en la provincia se votó un modelo que apuesta a mejorar la calidad de vida de las personas. Hay un objetivo claro: pelear por la coparticipación. Tras reunirse con Guillermo Francos, que, de no mediar imprevistos, será el ministro del In-

## Alerta de los intendentes por la suspensión de la obra pública anunciada por Milei

El Intendente de Morón, Lucas Ghi, pidió revisar la decisión de suspender la obra pública y explicó que sólo en su municipio existen "más de 50 obras en ejecución".

Telam SE. El intendente de Morón, Lucas Ghi, pidió que el presidente electo, Javier Milei, "revise la premisa de suspender la obra pública" porque sería una iniciativa "negativa para todo el país", y explicó que sólo en su municipio existen "más de 50 obras en ejecución", cuya continuidad está en riesgo si se concreta esta decisión del futuro jefe de Estado.

Además, el jefe comunal añadió que mantuvo diálogo con "otros intendentes de distinto signo político" y que también están muy "preocupados" ante los anuncios formulados en los últimos días respecto a la obra pública.

"La falta de apoyo afecta al desarrollo de las

comunidades y tiene un gran impacto en la destrucción de empleo"

"Ojalá revise (Milei) esta premisa de suspender la obra pública porque es negativa para todo el país, más allá de quién lo haya votado. No se puede llevar adelante una gestión sin apoyo del gobierno nacional. Todos los municipios, de todo el país, manejamos dos niveles de presupuesto: el que se compone con recursos locales y el que se compone con recursos provinciales y nacionales. En nuestro caso, este último es mayor, por lo que dejar de recibirlo impactaría en más de 50 obras", señaló Ghi en declaraciones a Radio 10.

En ese sentido, el intendente afirmó que "la falta de apoyo del Gobierno nacional afecta al desarrollo de las comunidades y tienen un gran impacto en la destrucción de empleo". Ghi aseguró que podrían interrumpirse "pavimentos, intervenciones en espacio público, construcción y reparación de puentes, de redes de agua, de viviendas, un centro de salud, intervenciones en escuelas, entre otras".

El intendente contó además que hay "conversaciones con el gobernador bonaerense por la preocupación e incertidumbre que tenemos por delante, por un escenario que no puede menos que angustiarnos".

"Estamos sentándonos con las empresas privadas, que son las que llevan a cabo las obras y las que sufren también un nivel de incertidumbre altísimo. Estamos tratando de planificar al menos de acá a fin de año para que no se interrumpan los trabajos, tratando de cobrar los avances de obra en estos días", puntualizó.



Lucas Ghi. Foto: Gente.BA



- ▶ **BACHILLERATO PARA ADULTOS**  
En Gestión y Administración
- ▶ **PROFESORADO DE INGLÉS**
- ▶ **PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA**
- ▶ **FORMACIÓN BÁSICA MUSICAL (FOBA)**  
Acreditación oficial. Ingreso a partir de los 14 años.
- ▶ **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN abiertas a la comunidad**  
Música: Técnicas instrumentales. Deportes: Atletismo, Handball, Natación y Acua-Run.

Turno vespertino



Héctor Coucheiro 599, Villa Sarmiento, a 4 cuadras de la Est. Ramos Mejía. Tel. 4658-3361/0348 - [info@ward.edu.ar](mailto:info@ward.edu.ar)

[www.ward.edu.ar](http://www.ward.edu.ar)

## "Alegres en la esperanza" (Rm 12,12)

Roma, San Juan de Letrán, 9 noviembre de 2023, Mensaje del Santo Padre Francisco para la XXXVIII Jornada Mundial de la Juventud 26 noviembre de 2023.

Queridos jóvenes:

El pasado mes de agosto estuve con cientos de miles de vuestros coetáneos, procedentes de todo el mundo y reunidos en Lisboa para la Jornada Mundial de la Juventud.

Durante la pandemia, en medio de tantas incertidumbres, abrigábamos la esperanza de que esta gran celebración del encuentro con Cristo y con otros jóvenes pudiera llevarse a cabo. Esa esperanza se hizo realidad y para muchos de los allí presentes -entre los que me incluyo-, sobrepasó todas las expectativas. ¡Qué hermoso fue nuestro encuentro en Lisboa! Una verdadera experiencia de transfiguración, una explosión de luz y alegría.

Al final de la Misa de clausura en el "Campo de Gracia", les indiqué la próxima etapa de nuestra peregrinación intercontinental: Seúl, Corea, en 2027. Pero antes de ello, les di una cita en Roma, para el Jubileo de los jóvenes, en 2025, donde también ustedes serán "peregrinos de la esperanza".

Ustedes, jóvenes, son realmente la esperanza gozosa de una Iglesia y de una humanidad siempre en movimiento. Quisiera tomarlos de la mano y recorrer con ustedes el camino de la esperanza. Quisiera hablar con ustedes de nuestros gozos y esperanzas, pero también de las tristezas y angustias de nuestro corazón y de la humanidad que sufre (1). En estos dos años de preparación al Jubileo, meditaremos primero sobre la expresión paulina "Alegres en la esperanza" (2) y, luego, profundizaremos la del profeta Isaías "Los que esperan en el Señor caminan sin cansarse" (cf. Is 40,31). **¿De dónde viene esta alegría?**

"Alegres en la esperanza" (3) es una exhortación de san Pablo a la comunidad de Roma, que se encuentra en un período de dura persecución.

En realidad, la "alegría en la esperanza" predicada por el Apóstol brota del misterio pascual de Cristo, de la fuerza de su resurrección. No es fruto del esfuerzo humano, del ingenio o del arte.

Es la alegría que nace del encuentro con Cristo. La alegría cristiana viene de Dios mismo, del sabernos amados por Él.

Benedicto XVI, reflexionando sobre su experiencia en la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid en 2011, se preguntaba: «la alegría, ¿de dónde viene? ¿Cómo se explica?» «Seguramente hay muchos factores que intervienen a la vez. Pero [...] lo decisivo es la certeza que viene de la fe: yo soy amado. Tengo un cometido en la historia. Soy aceptado, soy querido».

Y precisó: "A fin de cuentas, tenemos necesidad de una acogida incondicionada. Sólo si Dios me acoge, y estoy seguro de ello, sabré definitivamente: Es bueno que yo exista". Es bueno existir como persona humana, incluso en tiempos difíciles. La fe alegra desde dentro" (4).

**¿Dónde está mi esperanza?**

La juventud es un tiempo lleno de esperanzas y sueños, alimentado por las hermosas realidades que enriquecen nuestras vidas: el esplendor de la creación, las relaciones con nuestros seres queridos y los amigos, las experiencias artísticas y culturales, los conocimientos científicos y técnicos, las iniciativas que promueven la paz, la justicia y la fraternidad, y así sucesivamente.

Sin embargo, vivimos en una época en la que, para muchos, incluidos los jóvenes, la esperanza parece ser la gran ausente.

Muchos de vuestros coetáneos que, lamentablemente, viven experiencias de guerra, violencia, acoso escolar y otros tipos de dificultades se ven afligidos por la desesperación, el miedo y la depresión.

Se sienten como encerrados en una prisión oscura, incapaces de ver los rayos del sol. Esto queda dramáticamente demostrado por el alto número de suicidios entre los jóvenes en varios países. En un contexto así, ¿cómo se puede experimentar la alegría y la esperanza de las que habla san Pablo?

Más bien se corre el riesgo de que se apodere de uno la desesperación, el pensamiento de que es inútil hacer el bien, porque no sería apreciado ni reconocido por nadie, como leemos en el libro de Job: "¿Dónde está entonces mi esperanza? Y mi felicidad, ¿quién la verá?" (Jb 17,15).

Frente a los dramas de la humanidad, sobre todo ante el sufrimiento de los inocentes, también nosotros, como rezamos en algunos salmos, le preguntamos al Señor: "¿Por qué?". Pues bien, nosotros podemos ser parte de la respuesta de Dios. Creados por Él a su imagen y semejanza, podemos ser expresión de su amor, que hace nacer la alegría y la esperanza, incluso allí donde parece imposible.

Me viene a la mente el protagonista de la película "La vida es bella", un joven padre que, con delicadeza e imaginación, consigue convertir la dura realidad en una especie de aventura y de juego, dando así a su hijo "ojos de esperanza", protegiéndolo de los horrores del campo de concentración, defendiendo su inocencia e impidiendo que la maldad humana le robe el futuro.

Pero no se trata de historias inventadas. Es lo que vemos en la vida de tantos santos, que han sido testigos de esperanza incluso en medio de la más cruel perversidad humana. Pensemos en san Maximiliano María Kolbe, en santa Josefina Bakhita, o en los beatos cónyuges Józef y Wiktoria Ulma con sus siete hijos. La posibilidad de encender una esperanza en el corazón de los hombres, a partir del testimonio cristiano, fue magistralmente puesta de relieve por san Pablo VI cuando nos recordaba: "Un cristiano o un grupo de cristianos que, dentro de la comunidad humana donde viven [...], irradian de manera sencilla y espontánea su fe en los valores que van más allá de los valores corrientes, y su esperanza en algo que no se ve ni osarían soñar" (5).

**La "pequeña" esperanza.**

El poeta francés Charles Péguy, al comienzo de su poema sobre la esperanza, habla de las tres virtudes teologales -fe, esperanza y caridad- como tres hermanas que caminan juntas: "La pequeña esperanza avanza entre sus dos hermanas mayores y no se la toma en cuenta. [...] Ella, esa pequeña, arrastra todo. Porque la Fe no ve sino lo que es. Y ella ve lo que será. La Caridad no ama sino lo que es. Y ella ama lo que será. [...] Y en realidad es ella la que hace andar a las otras dos. Y las arrastra. Y hace andar a todo el mundo". (6).

También yo estoy convencido de este carácter humilde, "menor", pero fundamental de la esperanza. Pensemos: ¿cómo podríamos vivir sin esperanza? ¿Cómo serían nuestros días? La esperanza es la sal de la cotidianidad.

**La esperanza, luz que brilla en la noche.**

En la tradición cristiana del Triduo pascual, el Sábado Santo es el día de la esperanza.

Entre el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección, es como un punto intermedio entre la desesperación de los discípulos y su alegría pascual. Es el lugar donde nace la esperanza. Ese día, la Iglesia conmemora en silencio el descenso de Cristo a los infiernos.

Lo podemos ver representado de forma pictórica en muchos iconos, que nos muestran a Cristo resplandeciente de luz bajando a las tinieblas más profundas y atravesándolas.

Y es así: Dios no se queda a mirar con compasión nuestras zonas de muerte o a llamarnos desde lejos, sino que entra en nuestras experiencias de infierno como una luz que brilla en las tinieblas y las vence (cf. Jn 1,5).

Lo expresa bien un poema en lengua xhosa sudafricana:

"Aunque ya no haya esperanzas, con esta poesía despierto la esperanza. Mi esperanza se despierta porque espero en el Señor. ¡Espero que nos unamos! Manténganse fuertes en la esperanza, porque la victoria está cerca".

Si lo pensamos bien, esta era la esperanza de la Virgen María, que se mantuvo fuerte junto a la cruz de Jesús, segura de que la "victoria" estaba cerca. María es la mujer de la esperan-

za, la Madre de la esperanza.

En el Calvario, "esperando contra toda esperanza" (Rm 4,18), no dejó que se desvaneciera en su corazón la certeza de la Resurrección anunciada por su Hijo.

Fue Ella quien llenó el silencio del Sábado Santo con una espera amorosa y llena de esperanza, infundiendo en los discípulos la convicción de que Jesús vencería a la muerte y que el mal no tendría la última palabra. La esperanza cristiana no es un fácil optimismo, ni un placebo para incautos. Es la certeza, arraigada en el amor y la fe, de que Dios no nos deja nunca solos y mantiene su promesa: "Aunque cruce por oscuras quebradas, no temeré ningún mal, porque tú estás conmigo" (7). La esperanza cristiana no es negación del dolor y de la muerte, sino celebración del amor de Cristo Resucitado que está siempre con nosotros, aun cuando nos parezca lejano. Cristo mismo es para nosotros la gran luz de esperanza y de guía en nuestra noche, porque Él es "la estrella radiante de la mañana" (8). (9).

**Alimentar la esperanza.**

Cuando la chispa de la esperanza se ha encendido en nosotros, a veces corremos el riesgo de que se apague por las preocupaciones, los miedos y las cargas de la vida cotidiana. Pero una chispa necesita aire para seguir brillando y resurgir en un gran fuego de esperanza. Es la brisa suave del Espíritu Santo la que alimenta la esperanza; pero también nosotros podemos ayudar a alimentarla de varias maneras.

La esperanza se alimenta con la oración. Rezando se custodia y se renueva la esperanza. Rezando mantenemos encendida la chispa de la esperanza. "La oración es la primera fuerza de la esperanza. Tú rezas y la esperanza crece, avanza" (10). Rezar es como subir a gran altitud; cuando estamos en el suelo, muchas veces no podemos ver el sol porque el cielo está cubierto de nubes. Pero si nos elevamos por encima de las nubes, la luz y el calor del sol nos envuelven; y en esta experiencia encontramos la certeza de que el sol está siempre presente, aun cuando todo se vea gris.

Queridos jóvenes, cuando las espesas nieblas del miedo, la duda y la opresión los rodeen, y no logren ver el sol, sigan el sendero de la oración. Porque "cuando ya nadie me escucha, Dios todavía me escucha" (11).

Ante las angustias que nos asaltan, tomémosnos cada día un tiempo para descansar en Dios: "Sólo en Dios descansa mi alma, de él me viene la esperanza" (Sal 62,6).

La esperanza se alimenta con nuestras elecciones diarias. La invitación a alegrarse en la esperanza, que san Pablo dirige a los cristianos de Roma (12), exige hacer elecciones muy concretas en la vida de cada día.

Por eso, los exhorto a elegir un estilo de vida cimentado en la esperanza.

Les pongo un ejemplo: en las redes sociales parece más fácil compartir malas noticias que noticias esperanzadoras. Por lo tanto, les hago una propuesta concreta: traten de compartir cada día una palabra de esperanza.

Conviértanse en sembradores de esperanza en la vida de sus amigos y de todos aquellos que los rodean. En efecto, "la esperanza es humilde, y es una virtud que debe trabajarse -digamos así- todos los días [...]. Todos los días es necesario recordar que tenemos la garantía, que es el Espíritu que trabaja en nosotros por medio de cosas pequeñas" (13).

**Encender la antorcha de la esperanza.**

A veces, ustedes salen de noche con sus amigos y, si está oscuro, encienden la linterna del smartphone para alumbrar.

En los grandes conciertos, miles de ustedes mueven estas luminarias modernas al ritmo de la música, creando una escena sugestiva. De noche, la luz permite ver las cosas de manera nueva; incluso en la oscuridad emerge una dimensión de belleza.

Lo mismo sucede con la luz de la esperanza, que es Cristo. Por Él, por su resurrección, nuestra vida es iluminada. Con Él vemos todo



Francisco llega a la Plaza San Pedro 26/11/23.

bajo una nueva luz. Se dice que cuando la gente se acercaba a san Juan Pablo II para hablarle de un problema, su primera pregunta era: "¿Cómo aparece a la luz de la fe?". Una mirada iluminada por la esperanza también hace que las cosas se vean con una luz diferente.

Los invito, pues, a tener esta mirada en vuestra vida diaria. Animado por la esperanza divina, el cristiano está lleno de una alegría distinta, que le sale de dentro.

Hay y habrá siempre retos y dificultades, pero si tenemos una esperanza "llena de fe", los afrontamos sabiendo que no tienen la última palabra, y nosotros mismos nos convertimos en una pequeña antorcha de esperanza para los demás.

Cada uno de ustedes puede serlo también, en la medida en que su fe se haga concreta, apegada a la realidad y a las historias de los hermanos y las hermanas.

Pensemos en los discípulos de Jesús, que un día, en un monte elevado, lo vieron resplandecer con luz gloriosa.

Si se hubieran quedado ahí arriba, habría sido un momento hermoso para ellos, pero los demás habrían sido excluidos.

Era necesario que bajarán. No debemos huir del mundo, sino amar a nuestro tiempo, en el que Dios nos ha puesto no sin razón.

Sólo podemos ser felices compartiendo con los hermanos y hermanas la gracia recibida, que el Señor nos regala día tras día.

Queridos jóvenes, no tengan miedo de compartir con todos la esperanza y la alegría de Cristo Resucitado. La chispa que se ha encendido en ustedes, cuídenla, pero al mismo tiempo dóñenla: se darán cuenta de que crecerá.

No podemos guardar la esperanza cristiana sólo para nosotros mismos, como un bonito sentimiento, porque está destinada a todos. Acérquense en particular a aquellos de sus amigos que aparentemente sonríen, pero que por dentro lloran, pobres de esperanza.

No se dejen contagiar por la indiferencia y el individualismo.

Permanezcan abiertos, como canales por los que la esperanza de Cristo pueda fluir y difundirse en los ambientes donde viven.

"Vive Cristo, esperanza nuestra, y Él es la más hermosa juventud de este mundo" (14).

Así les escribí hace casi cinco años, después del Sínodo de los Jóvenes. Los invito a todos, especialmente a quienes están comprometidos en la pastoral juvenil, a tomar de nuevo en sus manos el Documento Final de 2018 y la Exhortación apostólica *Christus vivit*.

Ha llegado el momento de hacer juntos un balance y trabajar con esperanza por la plena aplicación de aquel inolvidable Sínodo.

Encomendemos toda nuestra vida a María, Madre de la Esperanza. Ella nos enseña a llevar en nosotros a Jesús, nuestra alegría y esperanza, y a darlo a los demás.

Buen camino, queridos jóvenes.

Los bendigo y los acompaño con la oración. Y, por favor, ustedes también recen por mí.

- 1) cf. Const. past. *Gaudium et spes*, 1.
- 2) cf. Rm 12,12 3) Id.
- 4) Discurso a la Curia Romana, 22 diciembre 2011.
- 5) Exhort. ap. *Evangelii nuntiandi*, 21.
- 6) El pórtico del misterio de la segunda virtud, Madrid 1991, 21-23.
- 7) Sal 23,4.
- 8) Ap 22,16. 9) Exhort. ap. *Christus vivit*, 33.
- 10) Catequesis, 20 mayo 2020.
- 11) Benedicto XVI, Carta enc. *Spe salvi*, 32.
- 12) cf. Rm 12,12.
- 13) cf. Meditaciones diarias, 29 octubre 2019.
- 14) Exhort. ap. *Christus vivit*, 1.

# 110 Años de vida del Colegio Ward Y 90° Aniversario de la Banda de Música

El sábado 25 de noviembre, en su 90° Aniversario y en el día en el que el Colegio Ward cumple 110° años de vida; se presentaron diversas actividades culturales.

A partir de las 16 hs se inauguró la muestra "Escenarios de la vida escolar" en el Museo del Centenario. Y desde las 18 hs, en el marco de la 45° Temporada de las Artes se presentó el Concierto de Bandas del Colegio Ward e Iniciación Instrumental 2023 festejando el 90° Aniversario de la Banda del Colegio Ward en el Salón Guido Festa

**Concierto de Bandas del Colegio Ward**  
Primera parte: El concierto se inició con la Banda de la Escuela de Música del Colegio Ward que interpretó: Aria para la Cuerda en Sol de Johann Sebastian Bach (Arr. Ofburg); 7ma. Latina de Marvin Rosenberg con perdón a L. van Beethoven y Sinfonía en Re Menor de Cesar Frank (Arr. C. W. Johnson)

**Banda del Centenario.**

La Directora Laura Urcola recordó que esta Banda se creó para tocar en los festejos del Centenario del Colegio, Y agregó «Como nos gustó, siguió tocando».

Interpretó Salute to Louis Armstrong de Weiss/Herman/Handy/Black (Arr. J. Vinson); Saturday Night Fever de Gibb Brothers (Arr. J. Wasson) y Latin Gold! de Rio/Puente/Valens (Arr. P. Lavander)

Fraxanet, Santino Galmarini, Julieta M. Maligne, Franco E. Malizia, Tiziana Mamone, M. Valentina Paganini, Dante Pasetti, Bautista Roldán, Lucía Schufeld, Lucio M. Spano y Lara Von Foerster.

También se distinguió al Alumno más Consagrado, otorgado al alumno integrante de la banda por sus avances musicales, nivel de compromiso, relación con sus compañeros y docentes durante el año 2023.

A continuación la Banda de la Escuela de Música del Colegio Ward interpretó La Sirenita, de Alan Menken (Arr. M. Sweeney); Contrabajando de Astor Piazzolla (Arr. P. Ladjet) y Nuevo Cine Paraíso obra de Ennio Morricone (Arr. K. Schaars).

La Banda de la Escuela de Música del Colegio Ward está Dirigida por Laura R. Urcola y como Ayudantes: Luis Dartayet, Pol González, Pablo Ladjet, Santiago Miguez, Sebastian Montesano y Ricardo Tagliafichi.

Integrantes: **Flauta Traversa:** Luciana Sofía Biarnés, Delfina Cabilla, Virgilio Di Pasquale, Ana Laura Fernandez Challen, Mia Feudali, Lucila Fraxanet, Sofía Grilz, Tomás Guerrieri, Catalina Harispuru Sabaris, Tiffany Serena



Banda de la Escuela de Música del Colegio Ward bajo la Dirección de Laura Urcola.

carena Guzzi, Juliana Laurino, Zoe Loza Nicolini, Sofía Mastrogiovanni, Dolores Perelló Gravano, Selena Itatí Potarski Bonifacio, Catalina Roja, Delfina María Rossi, Sofía Guillermina Sutton, Lara Von Foerster.  
**Clarinete Bajo:** Lautaro García Griva, Lola García Griva. **Saxo Alto:** Ezequiel Ariel Bollorino, Stefano Chilelli, Francisco Hernández, Juana Ladjet, Tiziano Joaquín Lozza, Juan José Nery Coila, Renata Soria, Mateo Lucio Spano. **Saxo Tenor:** Lupe Ferreyra Gacio, Renato Larghi, Sofía Miller, Dante Pasetti. **Saxo Barítono:** Mariano Mollar. **Trompeta:** Micaela Rocío Basilico, Bruno Borrajo, Agustín Marcelo Choi, Lucía Dinard, María Falorni, Clara Falorni, Homero Franco, Santino Galmarini, Daniela Elena Maligne, Vicente Torres Alonso. Corno Francés: Felipe Rodríguez. **Trombón:** Camila Ceconi, Álvaro Prats, Bruno Tomás Spano, Felipe Taboada. **Fliscorno Barítono:** Gina Oliva, Tiziana Zeng. **Violoncello:** Luisa Alvarez, Raffaella Borromi, Candela Chacoma, Sol Cichello, Margarita González Romero, Maite Harispuru Sabaris, Tiziana Mamone, Ariadna Park, Eugenia Pibernus, Ema Piñero. **Contrabajo:** Nahuel Nicolás Ciampichini, Lorenzo Herrera Dal Bello, Franco Elián Malizia. **Percusión:** Santiago Eugenio Genaro Castelli, Jazmín Couto, Catalina Fernández Colome, Juan Daniel Lee, Bautista Roldán, Martina Rocío Zarate, Ezequiel Zeng.

**Banda del Centenario.**

Integrantes: **Flauta:** Alejandra Buedo. Violín: María del Pilar Díaz, Isabella Locatelli. **Clarinete:** Valentina Camporesi, Cielo Crapanzano, Carmen de Landeta, Mónica Marino. **Clarinete Bajo:** Juan Marcos Ianniruberto Estribou. **Fagot:** Ignacio Ramírez. **Saxo Alto:** Claudia Frastisi, Maximo Malatesta. **Saxo Tenor:** Miranda De Luca, Matías Zalevsky, Joel Isida. **Trompeta:** Shin Araki, Jorge

Hervás. **Cello:** Susana Juncal, Milena Wasserman. **Bajo:** Pablo Ladjet, **Batería Percusión:** Tobías Nostro González, Facundo Pizzi. **Directora:** Laura R. Urcola - **Ayudante:** Pablo Ladjet.

**Iniciación Instrumental 2023**

Integrantes: Dirección: Pablo Ladjet, Laura R. Urcola. **Flauta Traversa:** Francesca Chilelli, Felicitas Codner, Juliana A. Rago, Kate Sissener Susari. **Oboe:** Martina I. Braziones, Miranda O. Saenz. **Violín:** Camila Jaquet, Nazareth A. Kirchoff, Martina Yirula Tosti, Sabrina Yun. **Saxo Alto:** Máximo B. Dimitruk Comich, Azul R. Martínez, Franco Schiliro. **Saxo Tenor:** Enzo A. Forteza, Lara Luraschi. **Trompeta:** Isabella Crosignani, Catalina Klemencic, Genaro Larghi, Fernando D. Serrano Echeverría. **Trombón:** Katya Blugerman De Divitiis, Ema Wheeler. **Fliscorno Barítono:** Guillermina M. Ciccioli, Eva Manzo. **Cello:** Yael Berchich, Carmela Capasso Folatti, Ashley K. Chan, Delfina Fernández Scuderi, Brenda González Simenc. **Contrabajo:** Amy A. Momdjian, Zoe Torres. **Percusión:** Vito Cusenza Carames, Tomás Novo Ampugnani.

El Departamento de Música está a cargo del Lic. Augusto Firmenich. Docentes: Carolina Castelnuovo, Julieta Correche, Luis Dartayet, Fernando Fagian, Pablo Ladjet, Santiago Miguez, Sebastián Montesano, Valeria Rosé Cholvis, Sandra Stopar, Ricardo Tagliafichi, Laura Urcola.

Profesores de Instrumento: Carolina Castelnuovo y Ricardo Tagliafichi (piano), Augusto Firmenich (guitarra eléctrica/bajo eléctrico), Gabriel Guido (violín), Pablo Ladjet y Santiago Miguez (guitarra), Sebastián Montesano (batería), Juana Mosquera Pol (violoncello), Patricio Neto (contrabajo), Andrés Ollari (trompeta), Armando Picciuoli (oboe/fagot), Alejandro Soraires (clarinete/flauta/saxofón), Sandra Stopar (piano/saxofón).



Patricia Pighini, Archivista del Colegio Ward guió la visita a la Muestra "Escenarios de la vida escolar" en el Museo del Centenario.

Segunda parte: **Iniciación Instrumental 2023** tocó el Vals de la Primavera de Skornicka-Bergeim; Conmigo Estés de William H. Monk y Marcha de la Diligencia, también de Skornicka-Bergeim.

Seguidamente los Egresados de la Banda y Profesores se unieron para presentar Cómo Educar a tu Dragón, de John Powell (Arr. S. O'Loughlin) y Selección de Chicago de John Kander (Arr. R. Ricketts)

La Tercera parte comenzó con la Entrega de Premios, Distinciones y Medallas a los Egresados.

Las Medallas Recordatorias a los Egresados 2023 que ingresaron a la Banda en 2017, fueron para: Luisa Álvarez, Luciana S. Biarnés, Candela Chacoma, María Falorni, Rebecca

Lee, Josefina Montenegro, Sofía Bianca Pagliani, Julieta Pomar Santinón, Uma Rubinetti. **Violín:** Lara Martina Buhr Pavese, Allegra Maylen Ciampichini, Julieta Costantino, Lucrecia Díaz, Lola Gargano, Martina Iracet, Jonathan David Lee, Catalina Sofía Lenge, Celeste Nery Coila, María Valentina Paganini, Agostina Pugliese, Isabella Risso, Julieta B. Schaer Casado, Lucía Schufeld, Bautista Tallarico Bafaro, Juana Vago. **Oboe:** Paloma Aída Battioni, Julieta María Maligne, Isabella Mastrogiovanni, Emilia Mazer Brocca. Clarinete: Dasha Belinda Bernal Quenta, Sol Micaela Brazionis, Constanza Busso, Federico Castellano Cassagne, Pilar Falorni, Charo Ferreyra Gacio, Rebecca Fraxanet, Emilia Gong, Ma-

## Muestra "Escenarios de la vida escolar" en el Museo del Centenario del Ward

El Colegio Ward preserva el patrimonio histórico educativo con el fin de contribuir al conocimiento de la historia de la educación en Argentina y América Latina.

El Archivo Histórico «Esther M. Gattinoni de Regueira» del Colegio Ward busca sensibilizar a las nuevas generaciones acerca de la diversidad de relatos, imágenes, biografías y trayectorias escolares que componen su identidad. Se propone «recordar y conocer de donde venimos para reubicarnos en este presente y ser capaces de proyectarnos hacia el futuro».



Objetos que conformaban el aula del siglo XX.



**CLAVES de la PROVINCIA**

*Publicación Independiente*

<p><b>Directora:</b> Elsa Hermitte</p> <p><b>Editor Responsable:</b> Jorge Trinckler</p> <p><b>Diagramación:</b> Mariano...</p>	<p><b>M. Isabel Wertheimer</b></p> <p><b>Publicidad:</b> Jorge Trinckler</p> <p><b>Colaboradores:</b> Mariano...</p>	<p><b>Andrés Torrejón -</b> Elvira Rivas</p>
---	--	--

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión de los editores. Esta publicación no tiene personal con relación de dependencia. Las colaboraciones son Ad Hoc.

**Monroe 1466 - Ituzaingó - Tel: 4458-2226 E-mail: clavesoeste@gmail.com**  
Página web: <http://claves-provincia.info>

# Es de no creer

Por Rodolfo «Pipi» Belén.

Otra vez la taba cayo de traste, con muchos factores que la empujaron, a mi entender el primero de ellos "el poder real" planetario, hace y deshace lo que quiera en cualquier parte del mundo, ¿por qué seríamos la excepción?

Los medios hegemónicos de comunicación ganaron la batalla cultural, imponiendo nuevas costumbres ajenas a nuestra cultura, tratando lo nacional y popular como cosa de negros, de mal gusto, berretas, grasa y otras descalificaciones, que prendieron aun en muchos sectores populares.

Lo chabacano, soez y amarillista, se mezcla con las fake news y hacen una tormenta perfecta, contra la cultura nacional.

Se siembra el odio hacia el peronismo que representa lo nacional y popular, ergo enemigo de sectores privilegiados de la sociedad. Antes lo hicieron con Hipólito Yrigoyen, antes con los caudillos provinciales, con Juan Manuel de Rosas, con Belgrano y San Martín. Y siempre encuentran campo fértil donde sembrar su ponzoña.

¿Será por falta de memoria de los pueblos? ¿Será que de generación en generación, no se informa de los hechos políticos anteriores? (1) En democracia, Vox Populi Vox Dei, otra vez se coló el maligno disfrazado de transgresor. Las redes sociales jugaron un rol importante en la de definición de la segunda vuelta donde Javier Milei derroto a Sergio Massa.

Pero factores como la inflación descontrolada, el no control de puertos y vías navegables, el sostenimiento de la pobreza por encima del 40% y las deficiencias en gobiernos provinciales y municipales, fueron decisivas para que muchos ciudadanos digan basta. (2).

Sin dejar de preocuparme por el resultado de la elección donde un político con mucha experiencia en gestión del Estado, es superado ampliamente en votos por un candidato, que viene a destruir lo construido, no a mejorarlo. Que pretende arancelar el servicio de salud y también el de educación, ambos básicos para el desarrollo armonioso de nuestra sociedad. Que desconoce nuestros legítimos derechos sobre Malvinas, pregonando su admiración

por Margaret Thatcher, que ofendió a discapacitados, jubilados, periodistas, Veteranos de Malvinas. Al Papa Francisco, que propone la venta libre de armas, despedir a miles y miles de empleados públicos, y privatizar las Empresas del Estado.

Cierro esta nota diciendo que esta película ya la vimos, con el Rodrigazo, la circular 1050, las crisis de 1989 y 2001.

El desastre que dejó el macrismo con una deuda externa odiosa (no deberíamos pagar, y deberían ir presos quienes actuaron en esa operación).

Y le toca al peronismo y sus aliados, el rol histórico de enfrentar y resistir ante la entrega de la Patria.

Notas.  
1) En estudios científicos, quedo demostrado que la mayoría de los animales, huyen al oír la voz del hombre, con más pavora que si perciben un depredador natural. Quizá nos falte ese instinto animal, para huir nosotros de mentirosos, fascistas, xenófobos y antipatrias.

2.) Dicen los vecinos: los baches votan, la falta de refugios vota, tener a la gente esperando a la intemperie en salas de salud y zoonosis vota, no plantar arboles y arbustos en la vía pública vota, pequeños ecodios practicados en centros urbanos, donde destruyen flora y fauna existente desde el principio de los tiempos, perjudicando a las actuales y futuras generaciones vota, vota, vota. El no control de la inseguridad en la vía pública, vota. No conseguir vacante en jardines y escuelas, vota, los turnos diferidos en centros de salud votan, los vehículos abandonados en la vía pública votan. Las demoras en atención y provisión de prótesis y medicamentos por parte de loma y obras sociales provinciales similares votan, votan, votan. La falta de señalamiento vial en calles y rutas, vota.



Rodolfo «Pipi» Belén.

# La participación femenina en la escena aeronáutica actual

Iniciativas para una Aviación más justa **Capítulo 3.**

Por Valentina Sol Henestroza Viviani.

A continuación se presentan estrategias, prácticas e ideas que he desarrollado a partir de esta investigación monográfica:

\* Fomentar la formación y reclutamiento de mujeres piloto: Las aerolíneas podrían implementar programas de formación y reclutamiento específicos para mujeres interesadas en convertirse en pilotos.

Esto podría incluir becas, programas de mentoría y promoción activa de la profesión entre las mujeres.

\* Promover la diversidad en todos los niveles: Las aerolíneas podrían establecer políticas y metas concretas para aumentar la diversidad de género en todos los niveles de la organización, no solo en roles de piloto, sino también en áreas administrativas y de liderazgo.

\* Educación y concienciación: Se podrían realizar campañas de sensibilización para desafiar los estereotipos de género en la industria de la aviación y destacar el éxito de las mujeres en roles tradicionalmente dominados por hombres.

\* Equidad salarial: Las aerolíneas deberían revisar sus políticas salariales y asegurarse de que haya igualdad de remuneración por trabajo de igual valor en todos los puestos, independientemente del género.

\* Apoyo a la maternidad y la paternidad: Proporcionar políticas de licencia parental flexibles y apoyo a las mujeres que deseen regresar al trabajo después de la maternidad puede ayudar a cerrar la brecha de género al garantizar que las mujeres no se vean penalizadas por la maternidad.

\* Fomentar la representación femenina en áreas técnicas y de mantenimiento: Además de roles administrativos, las aerolíneas pueden implementar programas de capacitación y reclutamiento para mujeres en áreas técnicas y de mantenimiento, tradicionalmente dominadas por hombres.

\* Empoderamiento y liderazgo: Promover el liderazgo femenino dentro de la organización puede inspirar a otras mujeres a buscar roles de alto nivel en la industria de la aviación.

Conclusión:

El recorrido ha comenzado desde las primeras hazañas en la historia de la aviación, protagonizadas por mujeres audaces que desafiaron las barreras de género y conquistaron los cielos.

Desde las pioneras como Élise Raymonde Deroche y Bessie Coleman hasta las icónicas figuras como Amelia Earhart y Jerrie Mock, estas mujeres abrieron las puertas de una industria históricamente dominada por hombres. Sin embargo, a pesar de los avances significativos, los desafíos actuales persisten.

La brecha salarial de género sigue siendo una realidad inaceptable en la industria de la aviación, con casos destacados como Ryanair, que enfrenta una brecha del 72%.

La baja representación de mujeres en roles de piloto también es un obstáculo importante que debe abordarse.

Estos desafíos son una llamada de atención para la industria y la sociedad en su conjunto. Para cerrar estas brechas y empoderar a las mujeres en la aviación, es fundamental implementar iniciativas concretas.

Programas de formación y reclutamiento es-

pecíficos, promoción de la diversidad en todos los niveles, campañas de concienciación y educación, equidad salarial, apoyo a la maternidad y paternidad, fomento de la representación femenina en áreas técnicas y de mantenimiento, participación en programas gubernamentales y promoción del liderazgo femenino son algunas de las estrategias clave.



Valentina Henestroza Viviani.



Estas iniciativas no solo tienen el potencial de cerrar la brecha de género, sino también de enriquecer la industria aeronáutica con la diversidad de talentos y perspectivas.

Si bien algunas mujeres destacan

en ámbitos considerados comúnmente como masculinos no debe llevarnos a creer en la igualdad efectiva entre hombres y mujeres o en el acceso universal a los mismos derechos. Como palabras finales me gustaría concluir en que el futuro de las mujeres en la aviación está en manos de una sociedad que valora la igualdad de género y una industria que se compromete a promoverla.

Las mujeres continuarán escribiendo su historia en la aviación, derribando obstáculos y elevando sus logros a alturas inimaginables.

En este viaje hacia la igualdad, la aviación no solo se convierte en un campo de sueños para mujeres de todo el mundo, sino también en un ejemplo inspirador de lo que es posible cuando se rompen las cadenas de la discriminación y se permiten volar los sueños de todas las personas, independientemente de su género.

Bibliografía:

Coleman, B. Mi lucha por las alas. (1921). Earhart, A. Vuelo a través del Atlántico: Mi Historia. (1932).

Grupo One Air. Ellen Church, la primera Azafata de la historia. Revista digital española. Helene Dutrieu (1877-1961) - Sitio web: Mujeres Conciencia.

IATA Chart of the Week (09 de marzo de 2018).

IATA - apartado: Mujeres en la Aviación.

Johnson, M. Mujeres en la Aeronáutica: superando obstáculos. Revista Internacional de Ingeniería Aeroespacial, 25(3), 45-57. (2015).

Johnson, S. Liderazgo Femenino en la industria aeroespacial: estudio de caso de empresas exitosas. Revista de Gestión Aeroespacial, 15(4), 123-138. (2017).

Mujeres Inventoras- Museo Virtual: Oficina Española de Patentes y Marcas.

Mujeres en la NASA: Contribuciones y Logros. Informe Técnico de la NASA, NTRS-2021-12345. (2021).

Smith, J. Pioneras de la aviación: Mujeres que desafiaron los cielos. Editorial AeroPress. (2020).

Smith, J. (2020). Amelia Earhart: Pionera en la aviación. Editorial XYZ.

Smith, L. (2018). Brecha salarial de género en la industria aeroespacial: un análisis comparativo. Revista de Economía y Finanzas Aeroespaciales, 10(2), 75-88.

Statista - Sólo el 5% de los pilotos son mujeres. Gráfico.

Tereshkova, V. (1963). Mis días en el espacio. Editorial Cosmonauta.

The Ninety-Nines, Inc.

**Rodolfo Belén**  
**Asesor en Seguros Generales**  
Salvador Cetra 1981 - Ituzaingó  
Teléfono - 116 025 2271

**Asociación Empleados de Farmacia**

Ahora podés hacer tu consulta gremial / laboral comunicándote con nuestra página en INTERNET: recibirás la respuesta vía e-mail  
Comunicate a: <http://www.adef.org.ar>

A.D.E.F. Central: Rincón 1044, Capital Federal - Tel. 491-8015 - 491/5386/3897  
DELEGACION BELGRANO: Blanco Encalada 2459, Capital Federal.- Tel.: 4100-5044/5322  
DELEGACION LOMAS de ZAMORA : Castelli 269 - Tel. 4245-7432/ 4292-9033  
DELEGACION OESTE: Azcuénaga 741, Morón - Tel. 4627-7003/0888  
DELEGACION QUILMES: Videla 321 - Tel.: 4224-7631 - 4257-0167.  
DELEGACION SAN ISIDRO : Rivadavia 229 - Tel. 5788-0755.  
DELEGACION VILLA DEVOTO: José Pedro Varela 5287. Tel. 4568-2542/ 4880-7288.  
DELEGACION SAN MIGUEL: Peluffo 1459 - Tel. 4451-6778.  
DELEGACION PILAR: San Martín 925. Tel. 0230- 4423589.  
DELEGACION WILDE: Bragado 6225, eaq. Av. Las Flores - Tel. 2234-5813.  
SECRETARIA DE PROFESIONALES FARMACEUTICOS: Rincón 1035, CABA - Tel. 4943-7169.

Conozca sus derechos laborales  
Acérquese a su Organización Sindical

Ante cualquier consulta:

**0800-666-2333**



# El Porqué del Triunfo de Milei

Por Héctor Cabrera. - Ex Director de la Secretaría Gremial CTA de los Trabajadores

¿Dónde Estuvimos para Encontrarnos Hoy, con esta Derrota?

Los que Salieron en Tercer y Cuarto Lugar en las PASO, le Están Armando el Gobierno a Milei

En este sentido, algo inédito está sucediendo en este momento histórico, porque no existe posibilidad alguna de encontrar un elemento con el que se pueda registrar en la historia humana desde la vigencia de la democracia, algo similar a lo sucedido con el movimiento que ganó las elecciones el 19 de noviembre eligiendo a Milei Presidente de la Republica, fuera desplazado en el armado de su futuro gobierno, por las fuerzas políticas que salieron tercero y cuarto en las elecciones PASO, encabezados por Bullrich-Schiaretti, con la batuta de Macri, en medio de una feroz disputa, envueltos en el barro más putrefacto de la casta que pregonó eliminar.

Y por supuesto, con el aval de las corporaciones, del poder financiero internacional, los medios hegemónicos y la mayoría de los medios alternativos jugando desembozadamente. El pueblo se expresó en las urnas, nos guste o no, pero como siempre, el poder real vota todos los días, ordena y decide las políticas y pone a sus actores títeres moviendo los hilos al servicio de sus intereses espurios.

No hay imagen más ilustrativa que pueda graficar la anarquía delirante de un sistema capitalista caduco que se desangra en una tremenda crisis, con una burguesía incipiente y cobarde conduciendo una caterva delirante que, usando todos los medios de comunicación hegemónicos y redes sociales, despliega millones de mentiras basadas algunas verdades a medias, logrando colonizar la subjetividad DE PARTE DEL PUEBLO, construyendo e instalando el sentido común en amplios sectores de la sociedad donde la mentira se asume y se reconoce como verdad.

Así logran que las personas voten contra sus propios intereses, convenciendo a grandes sectores de la sociedad que son responsables por abusar de esos derechos porque impiden que lleguen inversiones que traerían el bienestar soñado, una y otra vez, pero que nunca van a llegar.

Viejos argumentos del liberalismo monárquico, montados sobre el descontento y el fastidio de la sociedad, generando rechazo y odio con argumentos falsos, para mostrar como culpables de todos los males a pseudo responsables.

Como es el caso de la casta política, el Banco Central y la dolarización, el estado gigantesco, etc., más allá de las falencias que existen y que hay que corregir.

Pero son magnificadas, tergiversando la realidad para desviar y ocultar a los reales responsables de la crisis de ellos mismo crean, ocultándose bajo el encubrimiento de una prensa y una justicia afín a sus intereses inconfesables, promoviendo las acciones

destituyentes como la inflación, los golpes de mercado, las corridas cambiarias y el desabastecimiento que ellos producen deliberadamente.

## ¿Qué nos Pasó para Llegar a esta Situación?

Hay que sellar en esta difícil coyuntura, un pacto de unidad sin fisuras, reflexionar profunda e inteligentemente sobre todo lo que hicimos bien y especialmente lo que hicimos mal, hacernos cargo de los errores que hayamos cometido para tomar conciencia y rectificar posturas, revisar y evaluar las fortalezas, y las debilidades. Analizar porqué existe tal grado de falta de representatividad de los partidos populares, de la mayoría de las Instituciones, sindicales, políticas y sociales, y clericales, ¿cuál es el origen y las causas que la produjeron? y ¿que táctica y estrategia tener frente a la confrontación inevitable que se producirá con la aplicación del ajuste que propone MILEI del regreso al siglo 19?

Porque si bien es bueno darse un espacio de reflexión para observar y pensar, también es necesario orientar en medio de esta confusa situación para transformarla en una CRISIS DE CRECIMIENTO y evitar un desconcierto mayor que eventualmente pudiera desembocar en una CRISIS DE DESCOMPOSICIÓN.

Es necesario hacer esta profunda reflexión autocrítica, sin el objetivo de acusar a nadie, porque el cambio que debemos hacer en el campo popular, a mi juicio es muy profundo. No se trata de cambiar personas, como si fueran objetos, o piezas que se trasladan y se acomodan en un lado u otro.

Se trata de consensuar un proyecto político económico y social con un programa basado en la justicia social, con el compromiso de hacer de las Instituciones un espacio con el más completo funcionamiento transparente y democrático.

Pensando como dijo nuestro Gobernador Axel Kicillof, generar nuevas voces para cantar, para reinventar nuevas melodías, darle vuelo al pensamiento creador involucrando a los jóvenes, abriendo los espacios de debate, de participación colectiva para tomar de decisiones que interesan y le duelen al pueblo.

Que cada funcionario camine los barrios, hable con su pueblo, palpate sus necesidades y se haga cargo de gestionarlas y volver con respuesta o sin ellas, pero dar la cara.

¿Para qué? Para dialogar e interactuar con los

compañeros con clara sinceridad, de cuáles son las dificultades que existen, debatir y proponer en asambleas barriales la MOVILIZACION A LAS LEGISLATURAS para llevar la voz de los que no tienen voz, si es necesario.

Romper los viejos esquemas de la democracia formal y avanzar hacia una democracia participativa.

**Las Conquistas, o la defensa de ellas no son el resultado de la contemplación pasiva de**

**la vida, son producto de la irrupción activa de los Pueblos en la dinámica de la vida cotidiana, donde se sienten dueños del espacio y de las palabras, de sus triunfos y de sus derrotas.**

**Ahí no hay espacio para los Milei. Por-**

**que ahí conduce el Pueblo con sus dirigentes a la cabeza**

Las posturas y las correcciones que pudieran ser necesarias, son aquellas que diseñen políticas con objetivos claros para lograr las condiciones sociales que debe prever un estado de bienestar con justicia social.

Esa es una premisa fundamental a tener en cuenta, y que es necesario volver a las fuentes del peronismo, RETOMAR EL CONCEPTO DE LA COMUNIDAD ORGANIZADA, tomar la decisión de emprender la tarea de construir DE CADA MILITANTE UN CUADRO Y DE CADA CUADRO UN DIRIGENTE con la concepción expuesta por la inmortal EVITA cuando decía que ....Donde hay una necesidad nace un derecho... y ...que el peronismo será revolucionario o no será nada... entre otros conceptos necesarios.

Hay algunos gobernadores, intendentes y algunos funcionarios que han comenzado pronunciarse que hay garantizar la gobernabilidad. Pero cuidado hay que aclarar de que gobernabilidad estamos hablando, porque el pueblo con su clase trabajadora organizada no estará dispuesto a perder los derechos tan duramente adquiridos y conquistados como el aguinaldo, las vacaciones, las leyes laborales, los derechos sociales, culturales, como los derechos de las mujeres, como la ley del aborto, del matrimonio igualitario, salud y la educación pública.

La defensa de los sectores claves de la economía en manos del Estado, como YPF, la Obra Pública, Aerolíneas, los Ferrocarriles, Vaca Muerta, el Litio, la Vía Navegable del Paraná, los puertos y el Canal Magdalena, entre otros.

**No hay que dar ni un paso atrás. Es Necesario a mi Juicio que las Centrales Obreras, los Sindicatos, los Partidos Populares, las Organizaciones de Derechos Humanos, el Movimiento Estudiantil, las Organizaciones de Jubilados, el Movimiento de Mujeres y la pequeña y mediana Industria entre otros, DECLAREN ESTADO DE ALERTA Y MOVILIZACION en Defensa de la Industria Nacional, del Mercado Interno y Externo y sobre todo además, de los Derechos Laborales y Sociales Tan Duramente Conquistados.**

**Y Reafirmar que SON 30.000. Compañeros/as Desaparecidos/as en Contra del Negacionismo ¡LAS MALVINAS FUERON Y SERAN ARGENTINAS!**



Héctor Cabrera



**¡Exigimos Justicia Por Sandra y Rubén y Condenas a Todos/as Los/as Responsables!**

**Comienza el Juicio en Mercedes**

La explosión de la Escuela 49 de Moreno, hace ya 5 años produjo la muerte de la Vicedirectora Sandra Calamano y del Auxiliar Rubén Rodríguez.

La explosión fue Producto de la Ausencia del Estado durante los gobiernos de Vidal y Macri. Estamos presentes para seguir reclamando **Justicia por Sandra y Rubén** y castigo para todos/as los/as responsables.

**¡No olvidemos a Sandra y Rubén!  
¡Vidal y Sánchez Zinni son responsables!  
¡Justicia Completa por Sandra y Rubén!**

**JUSTICIA COMPLETA**

**POR SANDRA Y RUBÉN**

**FRENTE DE UNIDAD DOCENTE BONAERENSE**

AMET - FEB - SADOP - SUTEBA - UDOCBA

**Joaquín Hernández**

**Fotógrafo**

**Tel: 4623-9864**

Sociales  
Casamientos  
Eventos  
Cumpleaños

**Ediciones iNSomnes**

**Hacemos realidad tu Libro**

Asesoramiento - Corrección

Diagramación

Maquetación

Diseño de tapas

Registro de obra

QR mirá aquí nuestros trabajos Consultá forma de pago

Ediciones insomnes

11 6046-0140 Norma Ruiz

11 2402-6001 Susana Orlandi

**ASOCIACION AGENTES DE PROPAGANDA MEDICA**

**SECCIONAL OESTE**

**Yatay 448 Morón (1708)**

# Premio L'Oréal-UNESCO para la científica que diseñó la vacuna argentina contra el COVID-19

Por Cintia Kemelmajer  
22 de noviembre de 2023  
-Publicado por  
CONICET.

*Juliana Cassataro fue distinguida para continuar con el desarrollo de "ARVAC Cecilia Grierson".*

En 2020, apenas declarado el confinamiento por la pandemia del coronavirus, Juliana Cassataro sintió que no era momento de quedarse en su casa. Como científica del CONICET, ella se había especializado en el desarrollo de vacunas: tenía que poner en acción lo que había estudiado a lo largo de toda su formación. Hacia mediados de abril, se instaló junto a su equipo de trabajo en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Biotecnológicas (IIBIO, CONICET-UNSAM) para estudiar los papers internacionales sobre COVID-19 que se iban publicando y pensar de qué modo unir su expertiz científico con las de la industria farmacéutica. Tres años después, la líder del desarrollo de "ARVAC Cecilia Grierson" -la primera vacuna diseñada y producida íntegramente en Argentina como refuerzo contra el COVID-19- acaba de ser reconocida con el Premio L'Oréal-UNESCO "Por las Mujeres en la Ciencia".

Juliana Cassataro en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Biotecnológicas (IIBIO, CONICET-UNSAM). Fotos: Verónica Tello/ Fotografía CONICET

"Quisimos hacer lo máximo que pudiéramos con nuestra capacidad. Sabíamos que Argentina tenía buena ciencia y buena industria farmacéutica, así que nos propusimos contactar esas capacidades para hacer una vacuna propia", dice la investigadora que lideró el desarrollo de una vacuna de industria nacional contra el COVID-19. En el proyecto participaron más de quinientos profesionales y técnicos de distintas disciplinas de veinte instituciones públicas y privadas del país. Entre ellas se encuentra la Fundación y el Laboratorio Pablo Cassara, en cuyas plantas se está produciendo actualmente la vacuna, que ya fue aprobada por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT).

"Evaluación de la respuesta de anticuerpos contra antígenos de SARS-COV-2 en una subpoblación de participantes del ensayo fase 2/3 de la vacuna ARVAC Cecilia Grierson", se titula el proyecto por el que fue premiada Cassataro. "En este proyecto en particular, con la vacuna ya aprobada, queremos evaluar la respuesta inmune de un subgrupo de voluntarios en mucosas -explica la científica de 49 años, que también es profesora de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)-. Porque de la vacuna en general ya se presentaron los resultados de respuesta inmune de anticuerpos en sangre y ya vimos que es muy buena. Ahora queremos identificar si además hay una respuesta en saliva".

Y agrega: "Ser líder de este proyecto siendo mujer es un desafío constante. Lamentablemente no tenemos tantos ejemplos de liderazgo femenino. Pero creo que las mujeres tenemos que sacarnos la culpa y hacer lo máximo que podemos siempre, ocupar los lugares que nos interesan, porque nadie nos va a esperar cuando no estemos".

El camino elegido

El derrotero de Cassataro desde su infancia hasta el desarrollo de la vacuna contra el COVID-19 estuvo marcado por dos rasgos: la vocación temprana y la influencia de la educación pública. "Yo desde el jardín de infantes cursé todo en la educación pública. Soy una agradecida de esa educación, que me llevó hasta acá. Ya desde muy chica me interesaba muchísimo todo lo que era ciencias de la vida, los animales, las plantas, leía mucho", dice la investigadora, que pasó su infancia en Mar del Plata. El primer incentivo hacia la carrera científica le llegó de la mano de sus abuelos, que le compraban libros de biología. En la secundaria, que cursó en el Colegio Illia de la ciudad balnearia, la inspiraron sus pro-

fesores de biología, química y matemática. "Eran docentes apasionados. Creo que eso es lo que me hizo estudiar Biología en la Universidad de Mar del Plata, donde tuve una formación excelente", recuerda.

Como siempre le habían interesado las Ciencias Médicas, una vez que terminó de cursar se mudó a Buenos Aires para cursar materias relacionadas con genética y biología molecular y hacer su tesis de licenciatura. Al egresar, hizo un doctorado en inmunología de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, orientado específicamente al desarrollo de vacunas, que cursó gracias a una beca del CONICET. "Era sobre vacunas a DNA, que en ese momento era bastante de ciencia ficción, algo muy desconocido. Esa formación en el desarrollo de vacunas fue clave para mi futuro", advierte.

Otra constante a lo largo de su carrera, según Cassataro, fue "la suerte, por llamarla de algún modo. Porque logré que todos mis proyectos fueran avanzando a diferentes grados. Una vez que finalicé el doctorado tuve financiamientos de la Fundación Bill y Melinda Gates por siete años para desarrollar compuestos para mejorar la aplicación de vacunas orales. También trabajé con el laboratorio TSK (Trust in Science). Creo que todo ese conocimiento y formación, con un formato de trabajo científico, especializándome en vacunas y con una relación muy fuerte con el ámbito empresarial, es lo que hizo que en pandemia, cuando pudimos trabajar con el laboratorio Cassará, fluyera muy bien y avancemos bastante rápido", asegura.

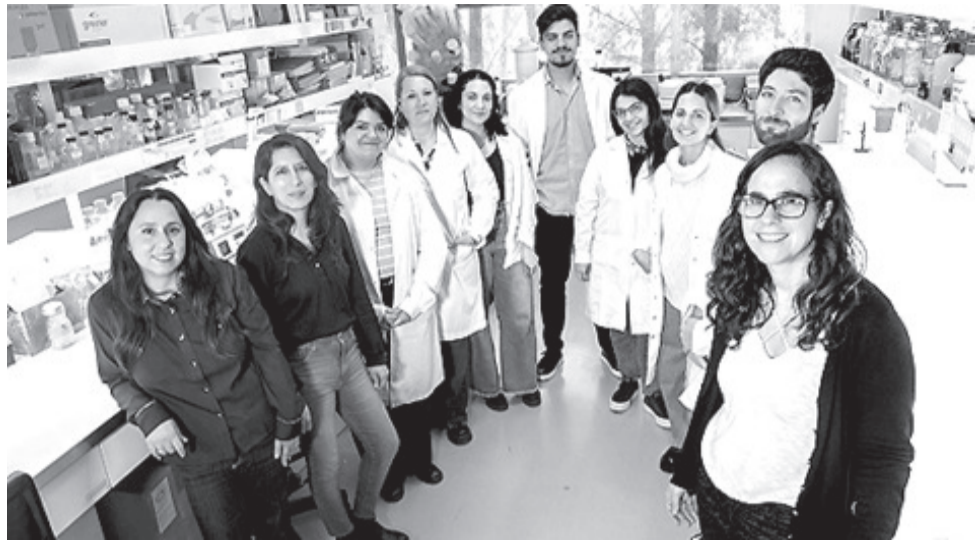
La última de las características que signaron su carrera es el esfuerzo. "Siempre tomé con muchísima responsabilidad al trabajo. Quizás por el hecho de ser mujer y madre, cuando hice el proyecto financiado por la Fundación Bill Gates, por ejemplo, mis hijas eran pequeñas y yo sentía que tenía que trabajar más por si un día se enfermaban y tenía que faltar. Tenía un tema con la autoexigencia muy grande, que siempre lo tuve, y que creo que lamentablemente hay que tenerlo para llegar a los lugares que una quiere. Sumado a que la maternidad es un momento muy fuerte para todas las trabajadoras, y se juega un conflicto muy fuerte entre tener que estar mucho tiempo en la casa y a la vez tener que estar en el trabajo".

La científica añade que "lo que aprendí de mi experiencia es si uno hace lo que quiere y disfruta de lo que hace lo tiene que transitar con la menor culpa posible. La vida se trata siempre de elegir algún camino, y nunca nada sale perfecto, pero hay que hacer lo máximo posible. De eso se tratan los fracasos, los errores. No hay previsión posible. Es caminar, seguir, avanzar. Si yo miro para atrás, creo que eso es lo que hice siempre".

Un sueño hermoso

Con todo su expertiz a cuestas y el mundo en confinamiento, en 2020, Cassataro reunió a su equipo de trabajo en el laboratorio dispuesta a trabajar a contrarreloj para encontrar una vacuna que contrarreste los devastadores efectos del coronavirus. "Para ese entonces mis hijas tenían 16 y 13, edades en la que ya se podían manejar solas en la casa y yo venir todo el tiempo al trabajo. Pero otras compañeras sí tenían chicos más chicos que yo, y si bien fue mucho más complicado para ellas, lo hicieron igual, no faltaron al laboratorio ni un día". Ya habían desarrollado plataformas para otras vacunas.

Se asociaron con el Laboratorio Casará en un codesarrollo. "Sabíamos que nosotros no podíamos ir tan rápido como en otras partes del mundo, donde comenzaron a aparecer las primeras vacunas, pero sí podíamos trabajar para



Juliana Cassataro en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Biotecnológicas (IIBIO, CONICET-UNSAM). Fotos: Verónica Tello/ Fotografía CONICET

lo que justamente se necesita ahora, que son los refuerzos de las vacunas". Cuando en 2021 comenzaron a aparecer las mutaciones del coronavirus, como Alpha, gamma, Delta y Ómicron, supieron que estaban en el camino correcto. "Era necesario trabajar en vacunas de refuerzo que sirvieran para las nuevas variantes", rememora Cassataro. "Nos planteamos un trabajo que iba a durar más, pero pensado en una producción nacional, una vacuna que se pueda desarrollar desde cero acá".

El objetivo que se propusieron fue diseñar una vacuna similar a las que se usan para la hepatitis B o para el HPV, que se llaman de proteínas recombinantes. Son vacunas seguras, que se aplican incluso en bebés y embarazadas. "Las elegimos porque había plantas de producción de estas vacunas en Argentina en laboratorios como el de Fundación Cassará. Y además, inducen anticuerpos que evitan que el virus ingrese, se llaman anticuerpos neutralizantes, contra diferentes variantes. Y otro punto importante es que son estables a temperatura heladera por hasta 18 meses. Eso, en lo que es la logística, también era una ventaja en comparación con otras".

Para llegar a la vacuna atravesaron todas las fases de rigor: la fase preclínica, en la que estudiaron los efectos de la vacuna en el laboratorio en sistemas de cultivos y modelos animales; la fase uno de primeras pruebas en seres humanos; la segunda fase clínica, donde repitieron la prueba en seres humanos en más cantidad de población; la tercera fase, en la que cotejaron la respuesta inmune en una porción más grande de personas.

Para todas esas fases reunieron dos mil voluntarios de lugares como Salta, Córdoba, Mar

del Plata, La Plata. Los resultados positivos en cada una de esas fases derivaron en que el 18 de octubre pasado se presentara en sociedad la primera vacuna de fabricación argentina: "ARVAC Cecilia Grierson".

"Mucha gente nos pregunta qué necesidad hay de hacer una vacuna argentina si ya están disponibles otras del exterior, o en un momento en el que ya estamos la mayoría vacunados. Pero la realidad es que el virus sigue mutando. Entonces, por un lado, aunque estemos vacunados si el virus muta la respuesta inmune que se indujo por la vacuna previa deja de reconocerlo. Sobre todo los adultos mayores y las personas de riesgo es posible que necesiten refuerzos, y a la vez es necesario prepararse para un cambio muy importante en variantes, que podía derivar en una nueva pandemia. Ojalá que no pase, pero nosotros ya tenemos todas las capacidades logradas y estamos preparados para futuros desarrollos contra COVID-19, además de tener ya la capacidad instalada para pensar en nuevos desarrollos", asegura Cassataro.

Con el premio L'Oréal, ahora van a evaluar en una nueva fase de la vacuna su eficacia a través de las mucosas, es decir la saliva, de un nuevo grupo de voluntarios.

"Me enteré que había ganado este premio el mismo día que presentamos la vacuna ARVAC. Yo ese día estaba eufórica", admite Cassataro. "Ganar un premio como el L'Oréal para mí es un orgullo. Una siempre vio quiénes fueron las otras premiadas, siempre fue gente que admiré. Es un premio que visibiliza el trabajo de muchas mujeres y la importancia que tiene trabajar en ciencia, que además es algo realmente hermoso", concluye la científica.



Juliana Cassataro.

## Sentido Adiós al Querido Vecino y Amigo de las Instituciones de Ituzaingó, Raúl Hernández

Publicado por Jorge Piccoli en su cuenta de Facebook.

La tristeza abunda cuando gente buena nos deja.

Los ciclos de la vida se cumplen y la historia de los pueblos deben atesorar en su memoria a aquellos benefactores que han preferido el anonimato hasta que, quienes los quisimos, los ponemos en valor.

Hablar de Raúl Hernández es recordar la obra que junto a otros grandes vecinos, fueron forjadores de tareas solidarias que dejaron huella.

La Cooperadora del Hospitalito de Brandsen o los Bomberos Voluntarios de Ituzaingó lo tuvieron como parte de sus instituciones, habiendo ayudados a tantas otras como al Rotary Club Ituzaingó o el Centro Tradicionalista la Coyunda, entre otras.

Mecenas de artistas plásticos locales como Danilo Bambú, del que adquirió una importante colección de obras que siempre ofreció en préstamo para el Museo Histórico Municipal o alguna galería de arte.

Buena gente, buen vecino y sobre todo muy buen Amigo.

Con su imprenta Visión Graf, ayudó a muchos, cumplió sueños, otorgó techo y alentó a familias hacia un futuro mejor. Dejó escrito sobre la mesa de su casa, antes de ir al hospital, la siguiente frase: "El que se muere necesita llevar en sus retinas imágenes de los seres que amó..."

"De niño se prometió a sí mismo trabajar toda su vida para que los humildes no sufrieran necesidades".

Me eligió a mí para cumplir ese sueño propio.

Fue Sponsor de la gráfica de todas mis cam-



Raúl Hernández.

pañas políticas que me permitió Hacer por Ituzaingó.

El sábado 4 de noviembre 2023 nos despedimos telefónicamente sin saber que no volveríamos a vernos, pero entusiasmado con mi progreso político y deseándome lo mejor.

Querido Raúl, que Dios lo reciba su lado y que su recuerdo perdure en las obras de Danilo o en mi camino político que siempre le guardará un recuerdo afectuoso junto a mis compañeros y a mi conducción política Cristina Álvarez Rodríguez (Sobrina Nieta de Evita Perón) que usted conoció cuando auspició el lanzamiento del Peronismo 2020 en el Club Portugués de Ituzaingó (año 2012).

Mi cariño y respeto de siempre, y con Liliana abrazamos a su querida esposa Carmen e hijos y a su mascotita Miel.

## Se necesita más inversión en innovación y desarrollo tecnológico, no menos

*Javier Rodríguez: "La articulación público-privada en el desarrollo de tecnología e innovación es fundamental para potenciar la producción agroalimentaria en la Provincia"*



El ministro de Desarrollo Agrario bonaerense firmó convenios de transferencia tecnológica y mejoramiento genético vegetal con empresas de la PBA y el país.

El ministro de Desarrollo Agrario de la provincia de Buenos Aires, Javier Rodríguez, encabezó la firma de convenios con cinco empresas argentinas para la transferencia tecnológica y mejoramiento genético vegetal. Fue durante un acto en la Estación Experimental de Mercedes.

"Para nosotros la articulación público-privada en el desarrollo de tecnología e innovación es fundamental para potenciar la producción agroalimentaria en la provincia de Buenos Aires. Por eso, hoy estamos firmando estos convenios que entienden la importancia del desarrollo científico-tecnológico y el rol que debe tener el Estado de fomentarlo y permitir que llegue a todos los productores", destacó el ministro Javier Rodríguez.

"Cuando uno analiza las inversiones en investigación a nivel mundial, lo que se observa es que aquellos países en donde más inversión en innovación por parte del sector privado hay, son los países en donde existe mayor inversión del sector público; es decir, que una apalanca a la otra y genera un correlato positivo. Por eso, rechazamos las propuestas que hablan de recortar la inversión del Estado en los organismos de ciencia y técnica. Necesitamos más inversión en innovación y desarrollo tecnológico, no menos", añadió.

En esa línea, el ministro Rodríguez firmó un convenio con la empresa Agro Taurizano, de San Pedro, para brindarle asistencia técnica integral a los fines de que obtenga plantas de batatas a través de vitroplantas y plantas micropropagadas.

En el mismo acto, se acordó con la compañía Vitron Biotecnología Vegetal Argentina, de Mercedes, coordinar acciones tendientes a desarrollar en forma conjunta proyectos específicos de transferencia tecnológica, cooperación y/o complementación de carácter cien-

tífico, técnico y/o de investigación u otro tipo de actividades referidas a las diferentes técnicas de cultivos de tejidos vegetales, en el marco del Programa Provincial de Mejoramiento Vegetal.

Además se firmaron convenios con León Verde (Zárate) y Cañaño Sur (Río Gallegos) para desarrollar actividades de cooperación a través de la ejecución de un programa de mejoramiento genético con el objetivo de contribuir a recuperar, conservar y utilizar mediante la mejora genética la biodiversidad de los recursos vegetales locales; además de obtener y registrar ante el INASE en forma conjunta nuevas variedades de Cannabis.

Finalmente, la cartera agraria acordó con la Empresa BioExt y la Universidad Nacional de Quilmes realizar proyectos conjuntos de mejoramiento genético vegetal, formar recursos humanos, y admitir y recibir pasantes e investigadores -tanto de la Universidad como de la compañía- en las Chacras Experimentales del MDA.

Estuvieron presentes Jorge Taurizano de Agro Taurizano, Joaquín Parra de Vitron Biotecnología, Martiniano Stanisio de León Verde, Sebastián Basaure de Cañaño Sur, y Hernán Fariña de BioExt y la Universidad Nacional de Quilmes.

Por el MDA, acompañaron al ministro, el subsecretario de Desarrollo Agrario y Calidad Agroalimentaria, Cristian Amarilla; el director provincial de Innovación Tecnológica, Emiliano Cuciuffo; el director provincial de Agricultura, Manuel Martín; el director Apícola, Ariel Guardia López; la directora de Innovación Productiva, Ayelen Perrone; y el responsable de la Chacra Experimental de Rojas, Franco Zabala.

Tras la firma de los convenios, las autoridades y representantes de las empresas recorrieron la Biofábrica de Multiplicación Vegetal de la Estación Experimental de Mercedes, los ensayos hortícolas, el módulo frutal multiespecie agroecológico y el módulo silvopastoril.

# AFILIATE AL SUTEBA

- ✓ASESORAMIENTO EN DERECHOS LABORALES, SALUD LABORAL Y JUBILACIONES
- ✓BENEFICIOS SOCIALES
- ✓TURISMO / CASAS DEL DOCENTE
- ✓FORMACIÓN DOCENTE GRATUITA CON PUNTAJE
- ✓COSEGURO DE SALUD
- ✓DESCUENTOS EN COMERCIOS EN TODA LA PROVINCIA
- ✓PUBLICACIONES PROPIAS



**Sumate al colectivo docente más fuerte de la Provincia y sé parte de nuestra historia de lucha por la Escuela Pública. ¡Te estamos esperando!**



Acercate a nuestra SECCIONAL ITUZAINGÓ  
Zufriategui 676 - Tel. 4661-7100  
De lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hs. y de 15:00 a 19:00



## Claves de la Provincia tiene página web

Visite nuestro sitio:  
claves-provincia.info.

Allí encontrará las ediciones impresas, todas las notas y la actualidad semanal.

Ir a <https://claves-provincia.info/>

# Concierto de cierre de la "Clínica de formación en canto lírico"

El 21 de noviembre el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino presentó el concierto de cierre de la "Clínica de formación en canto lírico" en la Sala Piazzolla.

Participaron de este curso Gabriela Silva Ojeda, Rocío Olaya Bolaños, Lucía Núñez, Elizabeth Laura Steinbrunn, Ruth Benítez Barbeito, María de los Ángeles Maya, Renata Cavazzani y Noelia Vargas (sopranos), Mariana Artaza (mezzosoprano), Elio Higuera (contratenor) y Carlos Muñoz y Luciano Blanco (tenores), con el acompañamiento al piano de Florencia Rodríguez Botti, interpretaron arias y dúos de famosas óperas.

La "Clínica de formación en canto lírico" contó con Paula Almerares en la dirección artística, Florencia Rodríguez Botti como repertorista solista, Luis Alberto Jáuregui Lorda y Rubén Martínez como directores de escena a cargo de la interpretación operística y Rosana Fortino como asistente.

Fueron seleccionados 12 postulantes, con los cuales se trabajó el rol de la Ópera a determinar. Los elegidos realizaron una cursada semanal durante cuatro meses, con clases de 40 minutos. La convocatoria abrió el 17 de julio hasta el 4 de agosto destinada a cantantes que tengan experiencia previa en la disciplina y sin límites de edad.

"La Clínica de formación en Canto Lírico comprende una capacitación artística gratuita y completa, tanto desde lo vocal como lo escénico y lo idiomático. En este sentido, y como artista internacional, es mi mayor deseo devolver todo aquello que he aprendido para promover e impulsar nuevos artistas", enunció la artista lírica Paula Almerares.

"Los jóvenes bonaerenses son promotores de la cultura de la provincia, y es por eso que los invito a que crean en esta experiencia única", completó la artista platense.

Los participantes de la "Clínica de formación en canto lírico" que encabezó la soprano Paula Almerares ofrecieron un concierto de cierre en el que brindaron fragmentos de célebres

óperas el martes 21 de noviembre, a las 19, en la Sala "Astor Piazzolla" del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, ubicado en la Avenida 51 entre 9 y 10. Este espectáculo se incluye dentro de las actividades programadas por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Las sopranos Gabriela Silva Ojeda, Rocío Olaya Bolaños, Lucía Núñez, Elizabeth Laura Steinbrunn, Ruth Benítez Barbeito, María de los Ángeles Maya, Renata Cavazzani y Noelia Vargas, la mezzosoprano Mariana Artaza, el contratenor Elio Higuera y los tenores Carlos Muñoz y Luciano Blanco, con el acompañamiento al piano de Florencia Rodríguez Botti, interpretaron arias y dúos de óperas de Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Umberto Giordano, Francesco Cilea, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini y Pietro Mascagni.

La "Clínica de formación en canto lírico" contó con Paula Almerares en la dirección artística, Florencia Rodríguez Botti como repertorista solista, Luis Alberto Jáuregui Lorda y Rubén Martínez como directores de escena a cargo de la interpretación operística y Rosana Fortino como asistente.

Los elegidos realizarán una cursada semanal durante cuatro meses, con clases de 40 minutos y un concierto de finalización el 21 de noviembre en la Sala Astor Piazzolla, junto a la entrega de diplomas de acreditación. "La Clínica de formación en Canto Lírico comprende una capacitación artística gratuita y completa, tanto desde lo vocal como lo escénico y lo idiomático. En este sentido, y como artista internacional, es mi mayor deseo devolver todo aquello que he aprendido para promover e impulsar nuevos artistas", enunció Almerares.



Concierto de cierre en la Sala "Astor Piazzolla" del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, canta Mariana Artaza acompañada al piano por Florencia Rodríguez Botti. Foto: Teatro Argentino.

## Entrevista a la Mezzosoprano Mariana Artaza

**Claves:** ¿Fui seleccionada para participar de la Clínica de formación de canto lírico en La Plata?

**Mariana Artaza:** Si, fui seleccionada durante las Audiciones realizadas en el Teatro coordinadas por la soprano Paula Almerares junto con los Maestros Rubén Darío Martínez y Alberto Jáuregui Lorda, acompañada al piano por la Maestra María Inés Natalucci.

**Cl.:** ¿Te resultó útil la formación recibida?

**R.:** Si, por supuesto que sí. La experiencia de una cantante de reconocimiento mundial como es el de Almerares modifica lo que ya conocemos y le da una nueva mirada, renovando los conceptos. Creo que hay que nutrirnos de

técnicas, y métodos diversos para poder obtener mejores resultados.

**Cl.:** ¿Este concierto de cierre favorece el conocimiento y la difusión de Exsultate Lyrica?

**R.:** De algún modo creo que sí, a través de la Clínica y el Concierto muchas personas me conocieron, y como soy la Productora de Exsultate, de alguna forma se permitieron conocer el trabajo y trayectoria de mi compañía.

**Cl.:** ¿Que obras interpretaste en el concierto de finalización de la cursada?

**R.:** Tuve el placer de interpretar el Aria Accerba Voluttá de la Ópera Adriana Lecouvreur de Cilea y el dúo de las Flores de Madame Butterfly de Puccini.



ART - Consultas Laborales - Accidentes de Tránsito - Divorcios - Alimentos - Sucesiones

**Enrique Rodolfo Belén.**  
Abogado.

Consultas 116 025 2271



## Centro de Ojos Ituzaingo s. a.

Directores: Jorge Pasquinelli y Roberto Mutilva

UD. SABE TODO LO QUE PUEDE DECIR UNA MIRADA?

NOSOTROS TRABAJAMOS PARA MEJORAR SU CALIDAD DE VISTA

WhatsApp: (011) 15-2254-2077 - Instagram : centrodeojosituzaingo\_sa

Facebook : Centro de Ojos Ituzaingo S.A. - YouTube: Centro de Ojos Ituzaingo S.A. (COI)

E-mail: centrojosir@inea.net.ar / www.centrojosituzaingo.com.ar

Central: Juncal 258 – Ituzaingo (1714) - Tel: 4623-9212 / 9225 Fax: 4623-9222

Moreno: Int. Pagano 2672 (1744) – Tel: 0237-4661-770/771- Fax: 0237-4661-770

- \*Campo Visual Computarizado - Estrabismo
- \*Retinofluoresceinografía - Rayo Láser - Yag Láser
- \*Cirugía de Miopía con Excimer Láser - Topografía Corneal
- \*Tratamiento del Glaucoma \*Cirugía de Astigmatismo
- \*Cirugía de Hipermetropía \*Oftalmopediatría
- \*Cirugía de Estrabismo con suturas ajustables
- \*Electrorretinograma - Potenciales Evocados



# Un Cacho de Cultura



Por B. B. Door.

## Borges y Yo

Nació con el siglo (pasado), -nos informa una nota de la editorial Zenda- exactamente el 24 de agosto de 1899, pero le gustaba corregir al calendario y dar como fecha de nacimiento 1900, como un modo de asentir y definir su tiempo. Ese ser literario llamado Borges que ha marcado la literatura universal en los últimos cien años.

Este tipo de panegíricos eruditos saturan hoy las páginas de Internet acerca de nuestro escritor más vigente en la actualidad, obviando que fue en vida ferozmente cuestionado no sólo por sus opiniones políticas, acaso precursoras del actual anarquismo libertario, que le vedaron-dicen- el acceso al Nobel de Literatura un premio que, salvo honrosas excepciones, ha galardonado a autores de dudosa calidad hoy totalmente olvidados.

De esa orfandad de datos personales nos alivia la periodista mexicana

na Carmen Galindo (mujer al fin) quién en lo entrevista en uno de los viajes borgeanos al país azteca, le pregunta por Beatriz Viterbo, la protagonista de El Aleph, acaso su personaje femenino más enigmático y memorable.

La respuesta de Borges, es fascinante:

" Yo he estado muy enamorado de ella (...) Nunca me quiso" (María Esther Vázquez asegura que Borges le habló de un Frankenstein femenino formado por tres de sus amores no correspondidos) "...su verdadero nombre -continúa Borges- aparece en un cuento atribuido a otro personaje pero ella, que leyó el cuento, nunca se reconoció (...) la verdadera Beatriz temía que otro personaje (su primo Daneri en la ficción) se ofendiera al leerse pero él no se reconoció ni tampoco las parodias de sus atroces versos. Le gustó el cuento y me felicité"

Lo extraordinario de esta confesión sería que, si se trata de una biografía apócrifa, Beatriz habría leído el cuento después de muerta y Carlos Argentino estaría vinculado al Gobierno Peronista antes de que este accediera al poder en 1946 como fabula la espantosa película de Juan Carlos Dezanzo "El Amor Y el Espanto" (2001) a la que las muy buenas actuaciones de Miguel Ángel Solá, Víctor Laplace y un calificado elenco no logran reflotar del naufragio

La otra candidata para despejar el misterio:



Teatro San Martín; Sala Cunill Cabanellas. Dirección y Dramaturgia: Hanna Schygulla, Andrea Bonelli, Melisa Hermida sobre textos de Jorge Luis Borges.



Andrea Bonelli, acompañada por Shino Ohnaga (piano) y Cristina Titi Chiappero (cello). Foto: Que Siga el Show.

Beatriz Bibiloni, (1902-1996) llamada "la Inglesa" que postula su nieto Bunny Bullrich, sabemos que en la época de la publicación del Aleph en la revista Sur (1945) ya había sufrido el primero de sus tres derrames cerebrales y no parece de buen gusto dar por muerta ni copiar la historia clínica (como dice Bullrich) de alguien que sobrevivió en su desgracia al propio autor del relato por casi una década.

La conclusión podría sintetizarse en que al Maestro su costumbre de "falsear y magnificar" le parecía perversa (Borges y Yo, 1964) mientras que sus epígonos con mucho menos talento usan y abusan de ese recurso con fines no siempre confesables.

Una apuesta intermedia adopta la actriz y directora alemana Hanna Schygulla en su dramaturgia "Borges y Yo, Recuerdo de un Amigo Futuro" presentado por Andrea Bonelli en diez funciones

exclusivas en el Teatro San Martín de Buenos Aires.

La muy sensible y equilibrada composición de Andrea presenta las obsesiones de nuestro juglar, cuentista y ensayista (la Ciudad; la Pampa, las mujeres esquivas, la coreografía del coraje, la identidad y la otredad, la muerte y la inmortalidad) a través de sus textos icónicos. Iluminadas cenitalmente como pilotos de tormenta de un naufragio anunciado y seducidas por el holocausto de los tangos clásicos muy bien interpretados por Shino Ohnaga (piano) y Titi Chiappero (cello) que logran expresar "...las vicisitudes del alma argentina". Bonelli de cuerpo presente y Schygulla en escala de grises y en un idioma exótico como en le Teatre Noir despliegan las fantasías y fantasmagorías de aquel Otro que era él Mismo.

Se puede objetar cierta incoherencia en los textos para públicos que

no tienen incorporado en su ADN a Borges y su inextricable conexión con el tango aunque solo una de sus letras es propia y el resto se refieren a avatares y nostalgias que acaso no eran prioritarias para el Maestro.

Como según el decir proverbial "el Tango te espera" se trata de un interesante ejercicio de identidad argentina y del modo como esta ha universalizado su esencia a la manera de las altas culturas de la historia, para los jóvenes y no tan jóvenes tan preocupados, a veces servilmente, por saber cómo nos ve el mundo.

Teatro San Martín; Sala Cunill Cabanellas. Dirección y Dramaturgia: Hanna Schygulla, Andrea Bonelli, Melisa Hermida sobre textos de Jorge Luis Borges. Sonido Ivan Gregoriev. Dirección musical Julián Vat, arreglos Peter Ludwig. Iluminación Eli Sirlín. Escenografía Oria Puppo.

## Un Privilegio Argentino

Nota de A. Hachete

Ante una sala colmada, el presidente del INCAA Nicolás Batlle dio la bienvenida a Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes a quien presentó como "un gran amigo del cine argentino".

En la misma sintonía, Frémaux expresó sobre la Semana de Cine del Festival de Cannes: "Esto es algo único, no lo hacemos en ninguna parte del mundo, solo en Buenos Aires. La gente me pregunta por qué los argentinos tienen este privilegio. Y es porque la claridad del público y su exigencia son aspectos muy importantes. Mi manera de descubrir Argentina fue conociendo su cine".

Presente en la apertura junto a Víctor Laplace, Iván Hochman, Maite Lanata y Lorenzo Ferro, entre otros, la actriz Ana María Picchio avaló esos dichos, afirmando en diálogo con la prensa: "Como dijo Thierry a un diario, la cultura es la bandera de la patria. Hay que arroparla y apoyarla más que nunca" Y parafraseando a Truffaut concluyó "... el cine es más importante

que la vida, porque la vida es el cine".

A continuación se proyectó la coproducción germano-japonesa "Perfect Days", de Wim Wenders, que narra la rutina de Hirayama un limpiador de baños públicos amante de la música, la naturaleza y los libros, cuyos conflictos del pasado se revelan a partir de ciertos encuentros indeseados.

Su protagonista Kôji Yakusho mereció en Cannes el Premio a la Mejor Interpretación Masculina y el Premio Ecuménico del Jurado.

En la función del martes 28 se proyectó el film "Anatomía de una caída" de Justine Triet, que obtuvo la Palma de Oro en la edición N° 76 del prestigioso festival de la Côte d'Azur; en medio de una polémica por el discurso crítico de la directora acerca de la evolución actual de la política cultural del gobierno francés y contra la reforma de las pensiones en Francia.

En aparente contradicción, Frémaux señaló en la presentación porteña del film que hoy el cine

El suplemento cultural de Claves participó de la Semana de Cine del Festival de Cannes que se realiza en el Cine Gaumont de Buenos Aires hasta el 3 de diciembre, coorganizada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Marché du Film del Festival de Cannes que presenta seis preestrenos galardonados en la última edición del certamen,

valora la mirada femenina en un género tradicionalmente producido y dirigido por varones y concluyó ante la ovación exultante del público presente que "La cultura es parte de la fuerza y al alma de un país. El cine es arte y también es una industria, por eso el Estado debe estar presente en la producción y difusión de su cinematografía. Espero que pronto una película del INCAA obtenga La Palma de Oro en el Festival de Cannes"

La película narra el drama de Sandra, una escritora alemana, acusada de asesinato en Grenoble, Francia tras la muerte de su marido en la nieve en circunstancias misteriosas. No es la única confusión de la trama: no queda claro si el hijo de 11 años es ciego o perdió un sólo ojo en el accidente que provoca el remordimiento y acaso el suicidio de su padre, no parece haber presenciado la caída de este desde el balcón del segundo piso porque él mismo declara en el juicio que salía a pasear a su perro cuando sus padres discutían a gritos.

Tampoco está claro si su padre escritor frustrado, maníaco depresivo y adicto a los fármacos se suicidó o cayó accidentalmente tras un brote psicótico

y menos aún lo esclarece el extraño simulacro de envenenamiento del perro lazarillo del niño con las mismas pastillas que habría ingerido el marido de Sandra.

Finalmente ella es absuelta sin ninguna explicación por parte del tribunal y del fiscal que rebelaba implacablemente los conflictos de la pareja.

Como nos ilustró Thierry en la presentación, se trata de una mirada femenina y muy francesa del thriller clásico galo, más interesado en la guerra de los sexos y en la conflictiva relación entre un escritor frustrado y su esposa exitosa y de ambiguas preferencias sexuales.

En todo lo demás: actuaciones; di-



Thierry Frémaux, Director del Festival de Cannes. Foto: Infobae.

rección; fotografía estupenda, crescendo dramático y composición y psicología de los personajes la película es irreprochable y justifica técnica y artísticamente los importantes premios obtenidos.

Actúan: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner, Samuel Theis, Jehnny Beth y otros. Género: policíaco: Francia2023.

Premios y nominaciones: Festival de Cannes Palme d'Or: Justine Triet Ganadora. Palm Dog, Queer Palm Nominada Sydney Film Festival, Premio de Audiencia Justine Triet Ganadora, Festival de Bruselas Grand Prix - Competición internacional Nominada Festival de Locarno. Piazza Grande Premio de audiencia, Nominada

# Abrió la inscripción a los Espacios de Cuidados para la primera infancia

Destinados a niños y niñas de 45 días a 3 años, brindan educación, recreación y estimulación para el desarrollo durante la infancia. La comunidad ya puede acercarse a cada establecimiento para la inscripción al ciclo lectivo 2024.

El Municipio de Morón abrió la inscripción a los Espacios de Cuidados para la primera infancia del distrito.

La iniciativa permite que las niñas y niños de Morón cuenten con un espacio de calidad que acompañen y estimulen su desarrollo con el cuidado y la asistencia de profesionales.

Las y los interesados pueden inscribirse hasta el viernes 1 de diciembre.

Los Espacios de Cuidados brindan servicio de atención, educación, promoción de la salud, recreación y estimulación a niños y niñas de 45 días a 3 años. Se trata de Construyendo Sueños (Avellaneda 2896), Espacio Los Criollos (Los Criollos 264) y María Elena Walsh

(Sarmiento 1200).

En Construyendo Sueños la inscripción será para sala de 1 año en turno mañana y tarde. La comunidad puede acercarse a inscribirse de 9 a 11 y de 14 a 16.

Por su parte, en Los Criollos la inscripción será para sala de 1 año en turno mañana y tarde y el horario de atención es de 8 a 16.

En tanto, en el Espacio de Cuidado María Elena Walsh hay vacante para sala de 1 año solamente en turno mañana.

Para más información se pueden comunicar con cada lugar al 2076-5742 (Construyendo Sueños), 11-2784-7090 (Los Criollos) o al 3528-5598 (María Elena Walsh).



Los Espacios de Cuidados brindan servicio de atención, educación, promoción de la salud, recreación y estimulación a niños y niñas de 45 días a 3 años.

# Conectando realidades, construyendo un lugar mejor

Por AVIN, Agrupación vecinal Ituzaingó Sur y Hurlingham Norte



El intendente Alberto Descalzo y el titular de la UCR Ituzaingó, Ricardo Sequeira, descubren el Busto de Raúl Alfonsín.

\*Seguimos con nuestra iniciativa creando un medio ambiente más limpio y concientizando a todos los vecinos para hacer un lugar mejor de nuestro barrio a través de las Jornadas de Reciclado, gestionando las necesidades de nuestros vecinos como cada 1\*, 3\* y 5\* sábado. Esperando a todos de 9.00 a 12.00hs. Trabajando en conjunto con la Secretaría de Medio Ambiente de Municipalidad de Ituzaingó con su "Programa separa", reconocidos oficialmente como punto adherido de la misma Secretaria.

La recepción se realiza en el punto ubicado en Paseo de compras "Las Cabañas" calle Nicolás Repetto y La Pampa, Ituzaingó.

La jornada es destinada a la recepción de: cartón, plástico, vidrio, latitas, radiografías, electrónicos y agregamos recepción de aceite comestible.

Como siempre queremos convocar y concientizar a todos los vecinos. Y a manera de festejar la propuesta ecosustentable, hacemos entrega de semillas con su ficha técnica

de cultivo. Esto es sólo un grano de arena, en comparación de todo lo que podemos hacer por nuestro barrio, el lugar que habitamos.

\* En el marco de los 40 años de la democracia, tuvimos el agrado de ser invitados como asociación al evento del descubrimiento del busto de Don Raúl Alfonsín, el mismo se clavó en la plaza principal de Ituzaingó, junto a los bustos de Eva Perón, Irigoyen y Juan Domingo Perón. Al acto asistieron diferentes organizaciones, representantes de UCR y el Intendente Alberto Descalzo.

\* EVIN como grupo barrial también recolecta de nuestros vecinos donaciones de prendas, calzado, etc. Que son entregadas a quien lo necesitan.

\* Se hizo la entrega de medicación aportando ayuda social en la salita de atención primaria Libertador, Villa Tesei.

Sumate, con tu Reciclable. Te esperamos Agrupación Vecinal Ituzaingó Sur y Hurlingham Norte

Descargá la nueva aplicación

# MORÓN ALERTA

Ante una situación de alto riesgo, con un solo clic podrás generar un alerta, y un móvil avisará el lugar donde se activó el pedido. El sistema es fácil y de respuesta inmediata.

• Descargate la aplicación y registrate por única vez.



# Diseñan un robot para operar en nuestras bases antárticas

Por Fundación Marambio

La empresa argentina American Robotics desarrolló un vehículo terrestre eléctrico no tripulado para las bases antárticas.

Este robot podrá hacer mapeo del terreno, incluyendo las grietas subterráneas en el hielo, facilitar tareas de rescate y relevamientos de fauna, entre otras tareas, permitiendo bajar el riesgo del personal científico y militar que realiza actividades en la Antártida.

El clima extremo de la Antártida es el principal desafío para quienes deben trabajar en las bases, tanto en misiones científicas como las misiones logísticas y operativas que realizan allí los militares. La posibilidad de delegar algunas de esas tareas en un vehículo no tripulado supone una baja en los riesgos que implican las campañas en ese continente.

Ese fue el principal objetivo en el desarrollo del "Skua" - bautizado con el nombre de un ave antártica-, un robot autónomo diseñado para trabajar en este ambiente adverso.

El "Skua" posee cámaras ópticas LINDAR (Laser Imaging Detection and Ranging) -dispositivo que permite determinar la distancia mediante un emisor láser-, GPS y georradar para mapear el subsuelo.

Se puede manejar por control remoto o trabajar de forma autónoma.

De manera complementaria, también se están desarrollando para el vehículo una cubierta blindada y un brazo robótico para tomar mediciones o muestras que necesitan los científicos residentes en la Antártida, sin necesidad de que salgan de los espacios calefaccionados de la base.

También se le pueden instalar muchos tipos de sensores para monitorear distintos aspectos del ambiente antártico: temperatura, presencia de gases, humedad y PH (medida del grado de acidez o alcalinidad de una sustancia o una solución) y otros, según las necesidades de cada misión.

Otra de las funciones principales para la que está pensado el "Skua" es para la búsqueda y rescate, como enviar camillas o suministros sin arriesgar personal, sobre todo en zonas de grietas.

Para esto es útil su georradar, que permite detectar huecos con aire debajo de la nieve, su tamaño y profundidad, y así evitar caídas.

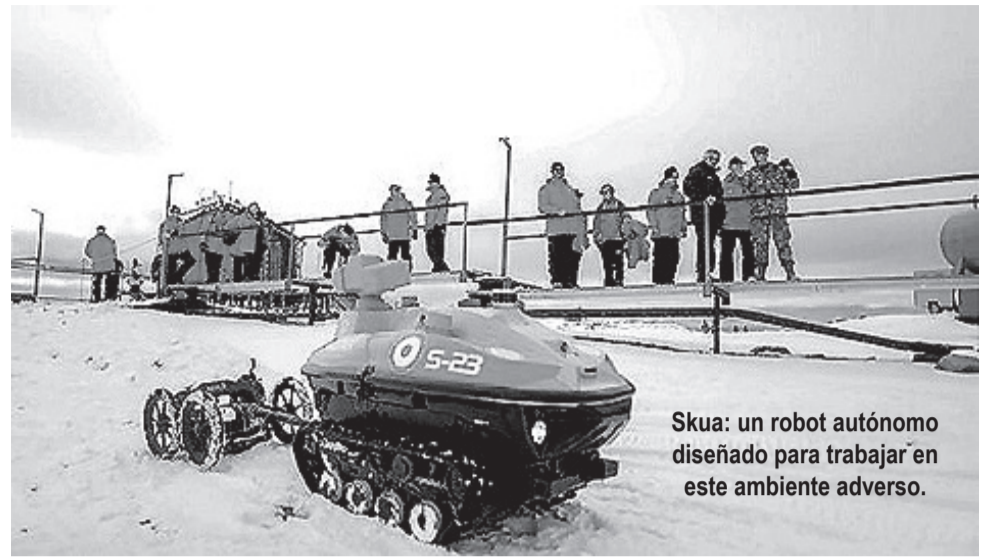
Una vez que el sistema de reconocimiento de grietas esté desarrollado se podrá acoplar el georradar a cualquier vehículo, como motos de nieve, para hacer un mapeo constante de los alrededores de las bases.

También se está trabajando en el desarrollo de un sistema de reconocimiento de imágenes, con el objetivo de automatizar el relevamiento de especies como los pingüinos emperadores, para el control de la población de las colonias de la Antártida.

Así, mediante el uso de estas herramientas de inteligencia artificial, se podría realizar el conteo de poblaciones de especies a través del "Skua" y así acelerar y facilitar un proceso que usualmente se hace con científicos a la intemperie con un cuentagano, contando hasta 500.000 pingüinos por cada colonia.

El proyecto "Skua" fue ganador del concurso Neofutura, organizado por el sitio Periferia, en la categoría Tecnología para la Defensa.

Su fabricante, American Robotics, una empresa de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos, que se dedica principalmente a la investigación y al desarrollo de vehículos no tripulados, tanto para uso civil -principalmente en el segmento de seguridad electrónica, rubro al que se dedicaba otra empresa vinculada- como para uso militar.



El CEO de American Robotics, Javier Sebastian MIRICH, dijo: "El equipo está yendo y viniendo todo el tiempo porque necesitamos hacerle ajustes y descargar los videos, para entrenar al sistema de inteligencia artificial. Los entrenamos en una tarea, los traemos y generamos los nuevos módulos. También le vamos haciendo adaptaciones que vamos aprendiendo por la baja temperatura, que puede llegar a 30 grados bajo cero. Las baterías tienen un sistema de calefacción para el momento de carga, ya que se ven muy afectadas por el frío".

Otra de las funciones principales para la que está pensado el "Skua" es para la búsqueda y rescate, como enviar camillas o suministros sin arriesgar personal.

El Skua tiene un alto de un metro treinta y un largo de un metro setenta, puede circular a 15 kilómetros por hora, con una autonomía de hasta 10 horas.

Sus cámaras le permiten detectar personas o vehículos a cuatro kilómetros de distancia, aun sin luz, gracias a su cámara térmica.

Gracias al LINDAR y al GPS puede hacer un mapa en 3D de la zona que va recorriendo. La comunicación con la base podrá ser por Wifi, 4G, 5G, RF y sistemas específicos de comunicación militar, además de un sistema de audio bidireccional para la comunicación de personas.

Possee detectores de gases y variables climáticas, sensores médicos y un carro para transportar hasta 300 kg de carga. Si bien los sensores son importados, la electrónica general está desarrollada por la empresa.

El proyecto es financiado y realizado en conjunto con la Dirección General de Investigación y Desarrollo del Ejército Argentino (DGIyDE), que es el enlace del Comando Conjunto Antártico (COCOANTAR).

Por parte de la empresa hay siete ingenieros dedicados al proyecto, que trabajan en conjunto con pares de la DGIyDE, de la Universidad Nacional de San Juan y del CONICET, que desarrollan software o módulos específicos para el "Skua".

Desde la empresa estiman que la inversión en este modelo -tienen otros vehículos no tripulados para otros tipos de terreno- está por sobre los 350 millones de pesos y durante el proceso de desarrollo recibieron un ANR de la Agencia I+D+i (Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación) por 7 millones de pesos.

Fuente: AgendAR. Fotos Fundación Marambio.



**FOETRA**  
Sindicato Buenos Aires  
Delegación Morón  
Sarmiento 1034, Morón.

**EN ESTA TIERRA LO MEJOR QUE TENEMOS ES EL PUEBLO.**

De las 20 Verdades

**GENERACIÓN FRANCISCO**  
CONDUCCIÓN  
Pablo Cassano, Nadia Bilat

RADIO CORAZÓN  
SÁB Y DOM 12.30H

www.generacionfrancisco.org.ar

**Noviembre 1976/77 - Noviembre 2023**  
Asesinados y detenidos desaparecidos de Itzaingó

**NOVIEMBRE:**

GUSTAVO LAFLEUR	EMPLEADO MUNICIPAL	Detenido desaparecido 10/11/76
NORBERTO CIRONI	OBROERO METALURGICO	" 22/11/76
HERMAN VON SCHMELING	EMPRESARIO	" 15/11/77
ENRIQUE SIERRA	EMPLEADO	ASESINADO 21/11/77
ELSA RADISIC CORSO		SECUESTRADA 19/11/76
OSCAR VARELA	MARTILLERO	Detenido desaparecido 19/11/76
ALFREDO MOPARDO	ARTESANO	Detenido desaparecido 13/11/76
MARIA ALICIA MORCILLO	ARTESANA	Detenida desaparecida 13/11/76

**Cárcel común para todos los genocidas.**  
**No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciamos.**

**Asociación Memoria y Lucha por los Derechos Humanos de Itzaingó (Amyl)**

# Tratado Antártico: un acuerdo para ese continente

Por Fundación Marambio

El 1 de diciembre de 1959, en Washington, EEUU se firmó el Tratado Antártico, histórico acuerdo, con el objetivo central de preservar a la región como una zona pacífica y destinada a la investigación científica. Es un instrumento jurídico que garantiza la paz y la cooperación mundial



ma del Tratado Antártico. Muchas de las actividades que se fueron desarrollando en la Antártida con el transcurrir del tiempo como las comunicaciones y el desarrollo tecnológico, no estaban contempladas al momento de firmarse el Tratado.

Se firmó con el objeto de asegurar la libertad de investigación científica y la promoción de la cooperación internacional con fines científicos en la Antártida, y para garantizar que el sexto continente tuviera usos exclusivamente pacíficos y no llegara a convertirse en escenario u objeto de discordias internacionales.

No obstante, con los mecanismos de las Reuniones Consultivas se estableció el esquema que permitió, de manera constructiva y por consenso, ir elaborando paulatinamente los marcos jurídicos regulatorios de estas nuevas actividades.

Así, entre sus principales lineamientos, el acuerdo prohíbe toda clase de medidas de carácter militar; establecimiento de bases, fortificaciones, manio-  
bras, ensayos y almacenamiento de toda clase de armas, inclusive las nucleares y toda acumulación y eliminación en ella de desechos radioactivos.



Firma del Tratado Antártico el 1 de diciembre de 1959, en Washington.

Asimismo, consagra el principio de la libertad de la investigación científica y la cooperación entre los países miembros con ese fin, al tiempo que también establece "el congelamiento, mientras siga en vigencia, del contencioso derivado de los reclamos de soberanía, sin negarlos ni reconocerlos y la prohibición de nuevas reclamaciones o ampliación de las existentes.

Así surgieron la Convención para la Conservación de Focas Antárticas (1972); la Convención para la Conservación de los Recursos Vivos Marinos Antárticos - C C R V M A (1980); el Protocolo al Tratado Antártico sobre Protección del Medio Ambiente (1991), que entraron en vigor como mecanismos para preservar las especies y ecosistemas antárticos. Tuvo lugar también hacia finales de los años 1980 la Firma negociación de una Convención para la Regulación de las Actividades sobre los Recursos Minerales Antárticos (CRARMA), que, si bien fue aprobada, nunca entró en vigor debido a las preocupaciones medioambientales que prevalecieron, quedando luego prohibidas las actividades sobre los recursos minerales antárticos según el artículo 7 del Protocolo Ambiental.

Es un acuerdo que ha representado un enorme éxito de la diplomacia multilateral ya que, concluida la Segunda Guerra Mundial y en el contexto de incertidumbre que existía en tiempos de Guerra Fría, pudo abordar las delicadas cuestiones de reclamos territoriales y establecer un régimen jurídico que ha guiado desde entonces, en un marco de paz y cooperación internacional, toda la actividad humana en el continente más austral de nuestro planeta.



Antártida Argentina.

El Tratado Antártico fue posible gracias a una ambiciosa y osada visión de los negociadores que, inclusive enfrentando voces que se alzaban en contra, alcanzaron uno de los logros más relevantes de la diplomacia.

El permanente compromiso de la Argentina con el sistema se ha visto plasmado en su muy activa participación en la negociación de todos estos instrumentos, así como el importante rol a lo largo del desarrollo y elaboración de las agendas de las 42 Reuniones Consultivas del Tratado Antártico que han tenido lugar desde 1961.

Constituyó el primer acuerdo regional de desarme y de prohibición de ensayos nucleares, cuestión de enorme relevancia para nuestro país. Permitted, además -a través de su artículo IV- resguardar adecuadamente los reclamos de soberanía efectuados con anterioridad a 1959, que afluían como potenciales amenazas para la actividad pacífica en esa región austral.

Además de haber recibido dichas reuniones en Buenos Aires en cuatro oportunidades (1962, 1981, 2011 y 2018), la Argentina consolidó su compromiso tras lograr el establecimiento de la Secretaría del Tratado Antártico en nuestra ciudad capital, desde septiembre de 2004. Es de destacar también que nuestra cancillería ha conducido recientemente las negociaciones en materia de turismo antártico (2015-2019) y dos expertas argentinas han ocupado cargos antárticos de relevancia: la Vicepresidencia del Comité de Protección Ambiental creado por el Protocolo, y la Vicepresidencia del Comité Científico de la CCRVMA.

Consecuentemente, el Tratado constituye hoy una importante salvaguarda de la reivindicación territorial de nuestro país sobre el Sector Antártico Argentino

La Argentina, con una destacada presencia histórica en la Antártida desde comienzos del siglo XIX, desarrolló su actividad permanente a partir de 1904 con la fundación del observatorio y estación meteorológica en las islas Orcadas del Sur, la que luego se consolidó con la fundación, en 1951, del Instituto Antártico Argentino, organismo rector de nuestra actividad científica en ese continente.

La visión y la inteligencia con la cual se elaboró el texto del Tratado dejaron además sentadas sólidas bases para el denominado Siste-

ma del Tratado Antártico. Hoy contamos además con trece bases en diversas zonas de nuestro sector antártico para

# La Escuela N° 8 de Villa Udaondo se llamará Sonia Von Schmeling

El jueves 30 de noviembre a partir de las 9 de la mañana, se llevará el acto de imposición del nombre de Sonia Von Schmeling a la Escuela Secundaria N° 8 ubicada en la calle Del Cabestro esquina Lorenzo Caro en Villa Udaondo.



Sonia Von Schmeling

La decisión se toma luego de un proceso de dos años de debate de la comunidad educativa, en donde se propusieron diferentes nombres y el suyo fue el más votado entre auxiliares, docentes, profesores, estudiantes, familias y equipo directivo.

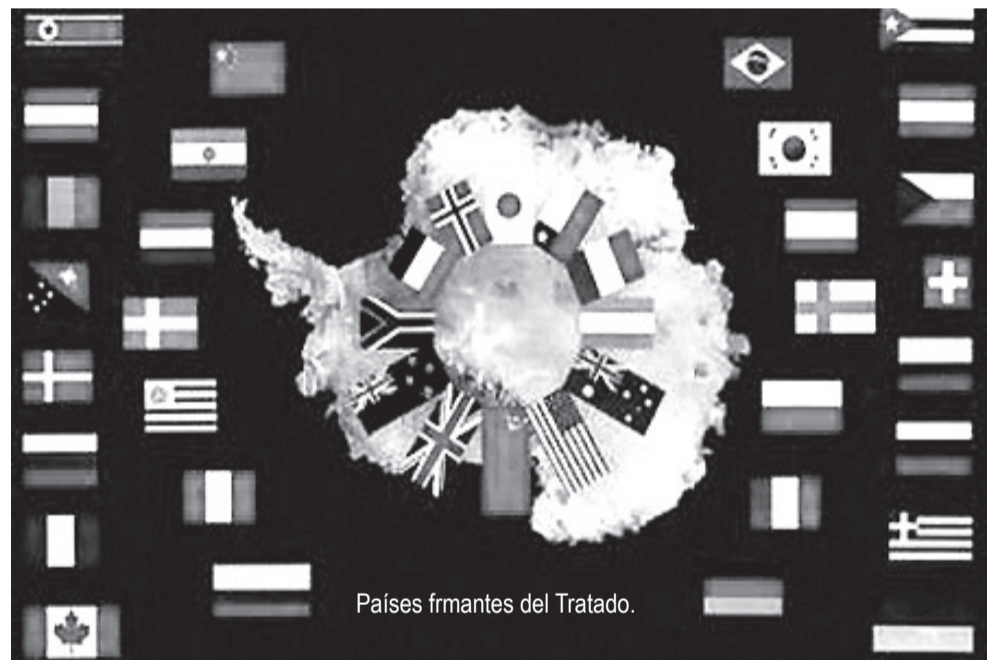
Sonia Von Schmeling nació el 21 de octubre de 1960 y era la mayor de cinco hermanos. Estudiaba en el Instituto Nuestra Señora de Lourdes ubicado en Villa Udaondo, militaba en la Juventud Peronista y en la Unión de Estudiantes Secundarios. El 28 de septiembre de 1977 fue secuestrada por las fuerzas

conjuntas que se presentaron en su domicilio. Aún permanece Desaparecida.

del desarrollo de tales actividades, seis de ellas son permanente con actividad durante todo el año y siete son temporarias, que se habilitan durante las Campañas Antárticas de Verano (CAV) Este rol histórico de nuestro país luego devino en el profundo compromiso con los principios y objetivos del Tratado Antártico desde que integramos el grupo de los 12países signatarios originales de ese instrumento.

tivos son: Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Francia, Irlanda, Japón, Noruega, Nueva Zelanda, Reino Unido, Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas (URSS) y Sudáfrica.

Aunque recién entró en vigencia el 2 de mayo de 1961, el tratado tiene duración indefinida y solo puede ser modificado por la unanimidad de los miembros consultivos. Si bien ori-



Países firmantes del Tratado.

Nuestro compromiso con la paz, la cooperación científica internacional y la preservación del medio ambiente, se mantiene hoy intacto, vigoroso y enfático.

Por todas estas razones, es propicio reconocer el gran valor que ha tenido el Tratado Antártico y también como fuente inspiradora de otros marcos jurídicos internacionales.

Constituye un caso tan excepcional como quizás idealista, que ha demostrado como las naciones pueden alcanzar acuerdos virtuosos y duraderos, trabajando juntas en un mismo territorio.

Es importante continuar cooperando mancomunadamente con las demás partes del tratado para seguir generando los mecanismos multilaterales adecuados para afrontar los nuevos desafíos que puedan presentarse en la Antártida.

### Países participantes del tratado

Si bien los signatarios originales del acuerdo fueron los 12 países que habían participado activamente en el Año Geofísico Internacional de 1957/1958 y que aceptaron la invitación del gobierno de Estados Unidos de América para concurrir a una conferencia diplomática en la que se negoció el tratado, con el correr de los años el número creció hasta un total de 54, pero solo 28 de ellos tienen plenos derechos de decisiones (miembros consultivos), mientras que el resto son miembros adherentes sin derecho a voto.

Los primeros 12 países que, automáticamente, adquirieron la condición de miembros consul-

ginalmente la única posibilidad de realizar modificaciones por mayoría en una conferencia con la participación de los miembros no consultivos se previó para 30 años posteriores a su puesta en práctica, o sea para 1991, finalmente nunca se llevó a cabo.

### Otros Acuerdos

Los otros acuerdos que integran el Sistema del Tratado Antártico son la Convención para la Conservación de Focas Antárticas (CCFA), firmada en Londres en 1972 y vigente desde 1978; la Convención para la Conservación de Recursos Vivos Marítimos Antárticos (CCRVMA) firmada en Canberra en 1980 y vigente desde 1982 y el Protocolo al Tratado Antártico sobre Protección del Medio Ambiente o Protocolo de Madrid, firmado en Madrid en 1991 y vigente desde el 14 de enero de 1998.

En el caso de las dos convenciones se trata de acuerdos independientes al Tratado Antártico, en cambio el Protocolo de Madrid solo puede ser firmado por miembros del mencionado acuerdo.

La CCFA se aplica también sobre el altamar al sur de los 60° S, mientras que la CCRVMA se aplica en todo el océano Austral.

Así, a 61 años de su firma, el Tratado Antártico sigue tratando de alcanzar un equilibrio adecuado entre la utilización del continente blanco y su protección que le permita un desarrollo sostenible y ecológico potenciado, como también el progreso científico y cultural de toda la humanidad.

# El 18 de noviembre se creó en Hurlingham la Biblioteca Comunitaria Osvaldo Bayer

«Con la presencia del profesor Mario Passarini quedó inaugurada la biblioteca comunitaria Osvaldo Bayer, en homenaje al gran escritor del campo popular. En momentos decisivos para la patria, mientras otros proponen recortar derechos, nosotros los ampliamos». Frente Grande Hurlingham.

Entrevista a Horacio Guasch Leguizamón, Presidente del Frente Grande de Hurlingham.

**Claves:** Horacio Guasch Leguizamón, participó de la Inauguración de la Biblioteca "Osvaldo Bayer". ¿Han trabajado mucho ustedes para que eso se concrete?

**Guasch Leguizamón:** Contarte primero que más que participar de la Inauguración lo que hicimos fue ampliar derechos. Casualmente en este contexto en el que el domingo 19 fuimos derrotados por el voto popular, pensamos que lo mejor es trabajar en una nueva construcción de sentidos y en conjunto con compañeros y vecinos inauguramos la Biblioteca Popular "Osvaldo Bayer".

La Biblioteca va a contar, además de los libros que los afiliados no sólo del Partido sino los vecinos, los estudiantes ya que estamos en la esquina de la Universidad, de la UNAHUR, que han venido a retirar, pensamos contar con Talleres de Reflexión. Ya sea de Discusión Política, sobre Literatura, pensamos dar FINES, Talleres de Poesía. También Cursos de Música, una serie de actividades culturales que amplían no sólo la base política de nuestro Partido, sino la participación de un espacio mucho más amplio y que de esa manera la gente pueda tener un lugar en el que piense la política desde otro lugar, no solo desde el partidario.

**Cl.:** ¿Hay en este momento público para las

bibliotecas, gente que lee, o se maneja con lo virtual, con internet y demás?

**R.:** Una Biblioteca no puede pensar en términos utilitarios sino en términos sociales, dada la crisis, no sé si de existencialismo pero sí de reflexión o de problemática o conflictividad que tiene cada vez más la sociedad, está bueno tener un ámbito donde al menos alguien se puede acercar a leer o poder conversar sobre algún tema.

Nosotros llegamos a la conclusión por una nota que salió en las Naciones Unidas, donde la digitalización de los libros, que si bien fue una herramienta importante para llegar a otros sectores que quizá no podían ir a comprar el libro, económicamente era más fácil así, hizo que bajara el nivel de lectura. Que la gente dejó de comprar libros, dejó de compartir, siempre hay y creo que es importante la motivación. Creo que eso hay que darlo desde la política. Las bibliotecas populares tienen participación, no quedan solamente con los libros en sí, sino que generan otra rama de participación cultural. Las Naciones Unidas dijeron que bajó el nivel cultural de la lectura justamente por la cuestión digital, los videos, el tic toc, las redes sociales y demás. Y que eso está afectando a la parte de la lectura, a la parte cognitiva. Entonces también nosotros como

militantes tenemos que tener una mirada general.

Si esto contribuye a que la gente participe o se incluya, nosotros hacemos la iniciativa de que la gente participe, bueno, me parece que es una cuestión importante y hablo, no solamente cuanto gente va sino que la gente sepa que hay un lugar y que puede apersonarse, llevarse un libro o empezar a leer. O incluso alguno que se haya acercado por otra actividad se anime a llevarse un libro y, bueno, encontrar lo fascinante que es la lectura.

**Cl.:** Cuando uno ve algunas Bibliotecas "exitosas", que no son muchas pero las hay, que son espacios de puertas abiertas en la comunidad.

**Un poco con los Cursos que mencionabas y otro poco con la participación de los vecinos, incluso generando actividades en el espacio que la Biblioteca les abre.**



Horacio Guasch Leguizamón, Presidente del Frente Grande Hurlingham (FGH) Candela Costilla, Secretaria de Juventud del FG y referente de Unidad Estudiantil, Mario Passarini y Mariano Mauro, Secretario de Relaciones Institucionales y Congresal Provincial FGH.



Mario Passarini tuvo a su cargo la semblanza de Osvaldo Bayer, también hablaron Candela Costilla, Secretaria de Juventud del Frente Grande y Horacio Guasch Leguizamón, Presidente del FGH.



Horacio Guasch Leguizamón, Carlos Pereira Presidente de la Cooperativa Construartec y referente del Frente Grande Hurlingham, Mario Passarini y Jorge Polizuk, Profesor de la UTN.

**R.:** Claro, incluso nosotros tenemos donaciones de otras Bibliotecas. Que son libros que ya fueron leídos y fueron devueltos, Eso quiere decir que hay una retroalimentación en estas instituciones intermedias. La primera iniciativa vino de una Asociación Civil que tenía libros para donar si nos interesaba porque estaba la Facultad y a partir de ahí surge la idea de armar un espacio cultural. Le pusimos Osvaldo Bayer por una clara representación a su memoria, por supuesto que también ahí forma parte un Centro de Estudiantes de la UNAHUR, es un espacio muchísimo más amplio que contiene y que contribuye también a una sociedad mejor donde la gente se pueda

acercar para leer o conocerse el mismo vecino o el mismo estudiante. Así que hubo muchas Bibliotecas que nos donaron libros y si lo donaron porque ya fue usado, bueno, hay una participación en el nicho. Y si no la hay, hay que construirla. Porque nadie va en contra de la digitalización pero son cosas que van avanzando. Pero también es bueno fomentar la lectura que en algunos casos estamos con ciertas deficiencias.

**Cl.:** ¿Cómo hace el que quiere ir?

**R.:** Estamos abiertos todos los días de lunes a viernes de las 9 de la mañana a las 5 de la tarde en Chuquisaca y Origone justo enfrente del playón deportivo de la UNAHUR.

## Centro de Estudios Sociales y Políticos de Ituzaingó

Lic. Jorge E. Lema.

Director

c.e.s.y@gmail.com - <http://cesyp.blogspot.com.ar>  
Facebook Centro de Estudios Sociales y Políticos - Ituzaingó

## Fotografía

Manejo de cámara  
Taller presencial  
Mónica Melián  
11-59350170  
Ituzaingó Norte

DT 3.5-4.5 / 16-80 NZ

**Dra. Quillén Trinckler**  
Odontóloga

Las Cabañas 464  
Ituzaingó.  
TEL. 4450-1563



DISCEPOLO CON EL PUEBLO

CENTRO CULTURAL

## ENRIQUE S. DISCEPOLO - FILIAL OESTE

La Comisión Directiva se pone al servicio de la Comunidad:

Presidenta: Lidia Palavicini - Vicepresidente: José Manzur - Secretaria: María Emilia Aiscorbe (Titi) - Prosecretario: Agustín Pizzichini - Tesorera: Alicia López - Protesorera: Teresa Rodríguez - Revisores de cuenta: Nélide Barade y Fernando Belvedere - Vocales: Rosa Nogueira.

MUNILLA 902 - MORON NORTE

CENTRO CULTURAL

# La Historia del Club El Trébol de Haedo

Por Andrés Viviani.

*Este es el Capítulo 33 de la Historia del Club Atlético El Trébol y su amplitud a través de los años y su permanente evolución auténtica.*

Estimados Amigos del Club Atlético El Trébol de Haedo, este es el Capítulo 33 de estas narrativas interesantes donde relato vivencias aledañas al Club donde participan socios, amigos, vecinos, simpatizantes, fanáticos de otros tiempos que forjaron con sus actitudes presenciales los lazos sociales que configuraron la existencia hasta nuestros días.

Hoy Queridos Amigos de Haedo quiero reclamarles algo que me toca muy de cerca y es el Apellido de uno de sus fundadores allá por 1930.

Se trata de Don Carlos Atilio Viviani, vecino de la vereda de Acacias y República por esos años, quien desarrolló la Actividad Actoral con amor a las Tablas se decía entonces.

Viviani y sus contactos actorales trajo al Club El Trébol obras y sainetes que fueron allí interpretados por elencos de primer nivel para el deleite de socios, vecinos y allegados del Fogonazo.

Don Carlos Atilio Viviani era el mayor de seis

tórica Película Nacional 'La Guerra Gaucha' con Muiño, Allipi, Petrone, Magaña y elenco de Primeras Figuras.

La película despertó el sentimiento patrio aunque de entrada fue criticada por violencia en las escenas y sorprendentes imágenes fuertes para la época que resultaron muy agresivas y violentas contra los invasores españoles.

Y se decía que eran gauchos de Corrientes y Esmeralda y no autóctonos hijos de la tierra noroesteña, pero la verdad triunfó a pleno y la película se impuso totalmente en la conquista del público que adhirió a su éxito total.

Siguiendo con el Teatro teníamos de vez en cuando la presencia del Teatro Rodante de la Municipalidad de Morón, itinerante y experimental desde su creación en el año 1950 hasta 1956 presionado su talentoso servicio por la fuerte presión política de la Dictadura Militar que fue borrando estas actividades en las áreas de la Municipalidad de Morón todo lo realizado para el beneplácito de los vecinos

de Haedo Norte.

Y así borrar de la memoria de la gente todo lo realizado por el Peronismo que era quién Gobernaba entonces por esos años.

A los Pibes del Trébol y otros Clubes la Fundación Eva Perón nos regalaba pelotas de fútbol en las

Plazas como la de Haedo Sur.

El Teatro Ambulante o Rodante daba obras de Alberto Podestá, Leopoldo Marechal, Arturo Lugones, sumados a espectáculos públicos del Municipio.

Ese sistema se componía de un enorme camión marca Federal de 7 metros de largo con una tarima de 50 metros cuadrados. Disponía de una iluminación acorde al escenario y parlantes o bocinas que difundían el sonido de los actores, siendo construido este escenario por la metalúrgica de Ituzaingó Gemalik Ltda. Previamente y con antelación de unos días el camión sonoro anunciaba día y hora y lugar del Barrio en donde se instalaría el teatro rodante. Mucha gente vecinos del lugar y aledaños en bicicleta y llevando sus sillas playeras de lona y reposeras se reunía para disfrutar de las noches veraniegas de Teatro.

La platea del Fogonazo se ubicaba en Gaona y República y su cruce de vereda opuesta sudeste frente a la farmacia de la esquina frente

a la Escuela 16 cuna del Maestro José Antonio Calabria. Esta novedosa iniciativa para la época fue impulsada bajo la Intendencia de Don César Albistur Villegas y su equipo de trabajo del Teatro Popular para llevar a las clases más humildes la cultura a sus barrios. Y los Pibes del Trébol éramos infaltables a esta cita junto con nuestros padres y vecinos. Y volviendo a la Guerra Gaucha, película en blanco y negro que fue consagrada la mejor película nacional de entonces por la grandeza de sus actores y actrices y todo un equipo gigante de filmación para la época.

Carlucho Viviani como lo llamaban en el Trébol, ocupó cargos como Vocal Primero en las Comisiones Directivas, a través de los años. Contaba que los pesos que te pagaban como actor de reparto no eran muchos pero te servían. Si los Actores Principales cobraban más, el elenco como 3000 \$ cada uno según las escenas que participaba.

«Pero lo importante era estar en el elenco participando en algo que te guste hacer y así fue hasta que conseguí un trabajo importante en Gas del Estado y allí me jubilé dejando las actuaciones».

«Y me ocupé de inculcar la Actuación Teatral a mi sobrino Andrés Viviani para que siga mis

pasos de actuación, ya que a mis hijos no les gustaba la idea de encontrar una razón para vivir emociones y contagiar el fervor de la gente ante el drama o la comedia del Teatro». Carlucho Viviani frecuentó a los grupos de actores, escritores, autores, literatos, compositores y personajes porteños que se reunían en el Café Tortoni de Avenida de Mayo y Perú, con salida a Rivadavia.

En esos años el Mundo se encontraba en el medio de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

Eso provocaba en los jóvenes argentinos una profunda desorientación espiritual con respecto al futuro inmediato, marcando la generación del 30 al 40 como resignada a la propensión o al fatalismo, sobre un mundo que cambiaba a cada rato, al actor de teatro con el ideal de la belleza armónica de una interpretación y puesta en escena a disposición del público. Y así fue que los actores de la lírica se empe-

ñaron en superar esta tarea como instrumento visual de una generación de actores y actrices con su mejor disciplina a disposición de la actuación.

Desde 1928 a 1930 se produjeron golpes de estado militares y renunciaron al cargo que se implementaban descarrilando los prolegómenos revolucionarios que influían en que el público se alejara de obras y sainetes de difícil reencuentro para concebir ciertas actitudes de imágenes y hechos de la novela de la vida.

Carlucho Viviani y Gran Elenco participó en varias presentaciones en el Cine Teatro Morón esperando la orden del Director de Escena para ingresar montado a caballo por el pasillo del medio hasta el escenario como un personaje gaucho de la obra "Lo que le pasó a Reinoso" junto a Elías Allipi y elenco de la parodia del



Andrés Viviani.



El joven de corbata a rayas es Carlos Atilio Viviani junto a Paulina Singerman y Niní Marshall y otros pibes.

hermanos, uno de los cuales era Eugenio.

Carlos Atilio Viviani se pasaba más horas jugando al ajedrez o las damas o truco, mus o escoba, al igual que sus hijos varones Cholín Viviani y Juan Adolfo Viviani, que vivían en Acacias 980 frente al Club.

Viviani, hombre de Teatro en su juventud y adolescencia y madurez se codeaba en los escenarios participando en Obras de la Comedia Nacional Argentina creada por entonces. Algunas de sus Obras fueron presentadas en el Club El Trébol por 1935. En su carácter de pionero de Actores de Teatro de Haedo disfrutó de la amistad de grandes de la escena nacional y del cine como Elías Allipi, Homero Manzi, Sebastián Chiola, Enrique Muiño, Alberto Vacarezza, Luis Sandrini, Francisco Petrone, Floren Delbene, Pepe Arias según contaba en ruedas familiares y de amigos.

Fueron cientos de anécdotas sobre la farándula Artística de aquellos años en Cine y Teatro, Viviani participó del gran elenco de la his-



Elenco del Teatro Itinerante en escena.

Gaucho Argentino y sus andanzas de matrero y justiciero en el campo de la vida.

Alberto Vacarezza fue el autor de la obra y se emitía por Radio del Pueblo en episodios semanales. La Comisión Nacional de Cultura se fundó en 1935 y Viviani estuvo entreverado en su fundación. O sea que un socio y vocal del Club El Trébol se codeaba con las figuras y famosos de la época.

Bien, hoy les entrego esta historia cercana al medio del Barrio, donde los vecinos se mancomunaban y se brindaban al crecimiento de una ciudad con excelente futuro.

Como siempre gracias por los conceptos vertidos por amigos y simpatizantes, vecinos, parientes, etc., de mi querido Haedo, que pasó de ser una parada del Ferrocarril Oeste de casas bajas a ser una pujante ciudad con edificios de propiedad vertical hacia un cielo amplio y generoso como fue la vida de los pioneros en campo abierto.

Por Andrés Viviani.

## Centro Cultural Ituzaingó: Talleres Municipales Gratuitos

Vuelvo a visitar el Centro Cultural Ituzaingó (C.C.I.) y me reciben atentamente como a todos los vecinos que se acercan los Asistentes de Dirección la Señora Susana Gómez y el Señor Carlos Dufourg.

Y ante mi requerimiento se esmeran en brindarme la información sobre las distintas actividades que allí se desarrollan.

El Centro Cultural Ituzaingó sigue presentando a los vecinos del Partido la oferta de los Talleres de Formación Municipales Gratuitos para todas, todos y sus familias que quieran participar de esta propuesta imperdible en la Sede central del C.C.I. en Mansilla y Soler frente a la Plaza 20 de Febrero. Y también en otras sedes aledañas en el circuito céntrico.

Los interesados son recibidos por el Equipo de Asistentes de la Dirección de Cultura, quienes los han de asesorar sobre las distintas propuestas de actividades ofrecidas a los interesados de acuerdo a la edad de los solicitantes. Integrado por su Director Profesor Sebastián Costa y sus Colaboradores Susana Gómez, Carlos Dufourg, Lucas Torres, Paola Quiroga, Melina Consoli, Vanesa Barberan, Ludmila Sorrella y Agustín Jaime.

En Mansilla y Soler.

Presentando Artes Escénicas: Taller de Creatividad Teatral para la Niñez (de 6 a 11 años) y Adolescentes (de 12 a 14 años).

Corporalidad Viva para mayores de 18 años. Entrenamiento Corporal para integrantes y estudiantes de Talleres de Adultos.

Talleres de Juegos Teatrales inicial desde los 18 años.

Actuación Inicial para adultos.

Taller de Actuación Inicial Intermedio para adultos.

Teatro para Varones y Mujeres, Alumnos de Nivel Avanzados desde los 18 años.

Taller de Títeres (para la tercera edad).

Taller de Títeres Adultos (desde los 18 años).

Taller de Juegos de Dirección y Narración Oral para Actrices y Actores.

Taller de Repertorio para Adultos.

Taller de Canto Académico de 18 años en adelante sin límite de edad.

Taller de Dramaturgia de 18 años en adelante Teatro y Democracia para mayores de 18 años.

En UCIADI Olazabal 841

Artes del Movimiento Talleres Municipales de Danzas Folklóricas y Tango.

Danzas Folklóricas inicial, intermedio y avanzado. Tango inicial intermedio y avanzado. Danza Libre Coreografías adultos. Danza Afroamericano (18 años en adelante).

Soler y Mansilla Artes Sonoras Coros.

Coro de Niñas y Niños (de entre 6 a 12 años).

Coro Juvenil (de entre 13 a 18 años).

Coro de Adultos Mayores (desde 18 años en adelante sin límite de edad).

Coro Polifónico Municipal "Ciudad de Ituzaingó" desde los 18 años.

Iniciación Musical de 5 a 7 años.

Rap Urbano (todas las edades).

Orquesta Infante Juvenil (de 8 a 16 años). Dirección Profesor Sebastián Costa y Profesor Alejandro Fernández Cordera.

Escuela de Música Popular Ituzaingó.

En Vilela 153 lunes a Viernes de 8 a 21 horas. Con extensión del Curso en EMMPI es de tres



«Adulmay», Coro de Adultos Mayores.

años Tel. 4458 - 5828. Para vecinos de 16 años en adelante. Disciplinas: Piano, Canto, Bajo, Charango, Guitarra, Batería, Percusionista, Saxo, Violín, Grabación, y Mezcla.

Edificio Emilio Carpanelli, 24 de Octubre 430. 4661-0277, lunes a viernes de 8 a 21 hs. Taller Integral de Artesanías Bonaerenses: Platería Criolla, Cerámica Contemporánea, Tallado de Madera, Escultura, Talabartería, Soguería.

Taller Integral de Arte Público: Cerámica Mural.

Fotografía Analogía y Digital.

Más información: [www.miItuzaingo.gov.ar](http://www.miItuzaingo.gov.ar) El Municipio de Ituzaingó siempre acompañando a los vecinos. Hasta la próxima nota.

## Abren las inscripciones al Ciclo 2024 del Instituto Superior de Formación Técnica N° 203 de Ituzaingó

Cada tecnicatura tiene una duración estimada de tres años y está avalada por la Provincia de Buenos Aires y el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET). Las cursadas son presenciales y se llevan adelante en el edificio situado sobre la calle Mansilla 2324, en Villa Udaondo.

A continuación, el listado con la oferta académica:

**Tecnicatura Superior en Industria Textil e Indumentaria** (Res. 847/05)

**Tecnicatura Superior en Higiene y Seguridad en el Trabajo** (Res. 320/13)

**Tecnicatura Superior en Acompañamiento Terapéutico** (Res. 1221/15)

La inscripción se llevará adelante en dos etapas: la pre-inscripción se realiza de forma virtual y la presentación de documentos y formularios se hará presencialmente en el edificio del Instituto a partir del 1 de diciembre de 2023.

Para iniciar la inscripción, los interesados e interesadas deberán completar sus datos en el formulario que se encuentra en el siguiente enlace: <https://bit.ly/40Jrw8T>

Después del 1 de diciembre de 2023 quienes hayan hecho la preinscripción online podrán acercarse al Instituto para completar su inscripción.

Para eso deberán llevar la siguiente documentación: DNI (Original y copia). Certificado analítico secundario (original y copia - de no poseerlo, constancia de título en trámite o el original de la constancia de alumno regular del último de año secundaria). Partida de nacimiento (original y copia). Constancia de



CUIL. Dos fotos carnet  
Traer impreso y completados los siguientes formularios: Ficha de inscripción. Ficha médica. Autorización de uso de la imagen. Declaración Jurada.

Todos ellos pueden descargarse desde la web del Instituto en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3G3MOER>

Es importante destacar que la confirmación de la vacante se realizará después de presentar toda la documentación de manera presencial y que las vacantes son limitadas, por lo que es importante completar la inscripción lo antes posible

Para más información, los vecinos y vecinas pueden acercarse al I.S.F.T. 203 en Mansilla 2324 (esquina La Yerra), Villa Udaondo o comunicarse por teléfono al 4481-6422 de lunes a viernes de 14 a 21hs.

## Éxitos de las representantes del 77 FC en el Torneo Nacional de Patín en Mar del Plata

Las Patinadoras del Club de Morón Guadalupe Vázquez, Sol Calvo y Nerina Yonamine compitieron en Mar del Plata dirigidas por su técnica Gisela Meligeni lograron posicionarse en el mejor ranking a nivel nacional



Guadalupe Vázquez, Sol Calvo y Nerina Yonamine junto a su técnica Gisela Meligeni

En el Torneo Nacional de Patín las atletas del 77 Fútbol Club tuvieron destacada actuación. Guadalupe Vázquez y Sol Calvo, se consagraron Campeonas Argentinas en dúo de escuela sincronizada.

Sol Calvo Subcampeona Argentina escuela, Tercer Puesto Argentino libre. Modalidad solista.

Nerina Yonamine, Quinto Puesto Argentino libre y Octavo Puesto Argentino escuela.

Modalidad solista.

Las patinadoras federadas de la divisional B de patín participaron en un campeonato absoluto entre las mejores 10 patinadoras clasificadas del país.

El evento se llevó a cabo en Mar del Plata entre el 12 y el 15 de este mes y las deportistas junto a su técnica Gisela Meligeni lograron posicionarse en el mejor ranking a nivel nacional.

# Creceamos cuidando tu salud

- Radiología • Mamografía
- Ecografías • Laboratorio ¡Y más!

## Centro de Diagnóstico Municipal de Ituzaingó

☎ 2120-1910 📍 Pringles y Ecuador

MUNICIPIO ITUZAINGÓ

