

Bobinados de Motores

Trifásicos - Bifásicos
Monofásicos
Instalaciones Eléctricas

Nahuel Trinckler
Electromecánico

Thorne 1590 - Ituzaingó.
Tel.: 4624-5042
Cel.: 15-6447-2160



Año 23 - Número 224
Octubre de 2023
<https://claves-provincia.info>

CLAVES de la PROVINCIA

DESDE ZONA OESTE

Carolina Icazatti Seguros

cilproductores@gmail.com

F. de la Cruz 426
Ituzaingó.

Tel.: 156-553-1062

Elecciones 2023: Pablo Descalzo es el nuevo Intendente de Ituzaingó

El candidato de Unión Por La Patria se impuso ante Gastón Di Castelnuovo de Juntos por el Cambio y ante la propuesta local de La Libertad Avanza.



Pablo Descalzo.

Por diez puntos de diferencia Pablo Descalzo (42%), actual Jefe de Gabinete y candidato a intendente por Unión por la Patria, ganó el distrito sobre Gastón Di Castelnuovo (32%) de Juntos por el Cambio, Hugo Equiza de La Libertad Avanza (19%) y Lorena Rizzo del FIT-U.

El funcionario comenzará su mandato 2023-2027 y una vez más, el peronismo gobierna Ituzaingó.

El Concejo Deliberante.

El Concejo Deliberante de Ituzaingó quedará conformado por nueve Concejales para Unión por la Patria, nueve para Juntos por el Cambio y dos para la Libertad Avanza, cuando aún no ha terminado el escrutinio definitivo.

La fuerza de Unión por la Patria cosechó 46.900 votos, - 42,99% total de los sufragios- que le permite sostener el ingreso de cinco bancas. Juntos por el Cambio se ubicó en se-

gundo lugar con 35.747 votos, -el 32,77% - performance que le restó presencia dentro del HCD, teniendo que resignar un concejal.

La Libertad Avanza tendrá representación con el ingreso de dos concejales, como resultado de los 21.368 sufragios, el 19,58%.

De esta manera, Unión por la Patria ganó cinco escaños que permitirán el ingreso de Alberto Descalzo, Natalia Lazzeri, Alfredo Almeida, Emilce Molina y Santiago Stura, que se sumaran a Pablo Piana, Marcelo Nadal, María Celeste Ferri y María Luján Guasp.

Desde Juntos por el Cambio, ingresan tres concejales Santiago Ratto, Luciana Prats y Christian Lanaro, que se sumarán a Gastón Di Castelnuovo, Myriam Ciorciano, Gabriel Pozzuto, Agustina De la Iglesia, Mariano Steininger y María Eugenia Sanguina.

La Libertad Avanza estrena dos bancas con el ingreso de Juan Larralde y Ana Vinsenzo.

Lucas Ghi fue reelecto como Intendente de Morón con el 43.8% de los votos

El candidato a Presidente de Unión por la Patria, Sergio Massa consiguió en Morón el 40,8% de los votos y el reelecto gobernador Axel Kicillof el 41,5%.



Lucas Ghi, Intendente de Morón.

El referente de Unión por la Patria obtuvo el 43,87% de los votos y superó por más de 12 puntos a su inmediato competidor, Leandro Ugartemendía, de Juntos por el Cambio, que cosechó el 31,40%.

En tercer lugar se ubicó el candidato de La Libertad Avanza, Ariel Diwan, con el 20,46% y el cuarto escalón lo ocupa el Frente de Izquierda, con Luis Clutet, que sacó el 4,23%. De esta manera, UP se asegura retener también el Concejo Deliberante.

Con el 43,38% Unión por la Patria logrará cinco concejales en el HCD. Juntos por el Cambio obtuvo 31,40% (52.890 votos) logrará ingresar cuatro concejales y La Libertad Avanza alcanzó el 20,44% (34.433 votos) y tendrá tres bancas de concejales.

Por Unión por la Patria si se confirman en el

escrutinio definitivo, ingresarán Diego Spina, Lorena Acevedo, Claudio Román, Florencia De Luca y Marcelo Notario.

De Juntos por el Cambio Bernardo Magistocchi, María Cecilia Solía, Adrián Colonna y Daniela Cacéres.

A su vez La Libertad Avanza tendrá a Ariel Aguilera, Verónica Liquitay y Pablo Tozzi como Concejales.

El electorado de Morón también respaldó al reelecto gobernador Axel Kicillof, con el 41,5% frente al 31,6% de Néstor Grindetti (JxC) y el 22,2% de Carolina Píparo (LLA). El candidato a presidente de UxP Sergio Massa consiguió en Morón el 40,8% de los votos, seguido por Patricia Bullrich (28,7%), Javier Milei (22,6%), Myriam Bregman (4,2%) y Juan Schiaretta (3,7%).

Hurlingham: Ganó Unión por la Patria

El candidato de Unión por la Patria con 45,24% de los votos superó por 13 puntos a la lista de Juntos por el Cambio, encabezada por Lucas Delfino, que obtuvo 31,5% del apoyo electoral.

Por La Libertad Avanza, Rafael de Francesco obtuvo el 19,41% de los votos y Jonatan Castronuovo, candidato del Frente de Izquierda y de los Trabajadores el 3,83%.

Con el triunfo de Damián Selci, quien ganó con el 44% de los votos y será Intendente elec-

to, ingresarán por Unión por la Patria en el Concejo Deliberante 5 concejales. Se trata de Adrián Esclaman; Elena Cerbino; Miguel Quintero; Silvana Pereyra y Ariel Simoni.

Por su parte, Juntos por el Cambio, que quedó segundo con el 31,78%, podrá ingresar 3 concejales: Sebastián Palacio, Brenda Galeano y Julio Medina.

La Libertad Avanza, que salió tercera con el 19,69% de los votos tendrá 2 concejales, Roque Belizan y Claudia Serratti.



Damián Selci, Intendente electo de Hurlingham.



▶ **BACHILLERATO PARA ADULTOS**
En Gestión y Administración

▶ **PROFESORADO DE INGLÉS**

▶ **PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

▶ **FORMACIÓN BÁSICA MUSICAL (FOBA)**
Acreditación oficial. Ingreso a partir de los 14 años.

▶ **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN abiertas a la comunidad**

Música: Técnicas instrumentales. Deportes: Atletismo, Handball, Natación y Acua-Run.

Turno vespertino



COLEGIO
WARD
Desde 1913

Intervención del Santo Padre en la 18 Congregación General de la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos

Me gusta pensar la Iglesia como pueblo fiel de Dios, santo y pecador, pueblo convocado y llamado con la fuerza de las bienaventuranzas y de Mateo 25.

Jesús, para su Iglesia, no asumió ninguno de los esquemas políticos de su tiempo: ni fariseos, ni saduceos, ni esenios, ni zelotes.

Ninguna "corporación cerrada"; simplemente retoma la tradición de Israel: "tú serás mi pueblo y yo seré tu Dios".

Me gusta pensar la Iglesia como este pueblo sencillo y humilde que camina en la presencia del Señor (el pueblo fiel de Dios). Este es el sentido religioso de nuestro pueblo fiel.

Y digo pueblo fiel para no caer en los tantos enfoques y esquemas ideológicos con que es "reducida" la realidad del pueblo de Dios.

Sencillamente pueblo fiel, o también, "santo pueblo fiel de Dios" en camino, santo y pecador. Y la Iglesia es ésta.

Una de las características de este pueblo fiel es su infalibilidad; sí, es infalible in credendo ("In credendo falli nequit", dice Lumen Gentium, 12). Infalibilis in credendo.

Y lo explico así: "cuando quieras saber lo que cree la Santa Madre Iglesia, andá al Magisterio, porque él es encargado de enseñártelo, pero cuando quieras saber cómo cree la Iglesia, andá al pueblo fiel. Me viene a la memoria una imagen: el pueblo fiel reunido a la entrada de la Catedral de Éfeso.

Dice la historia (o la leyenda) que la gente estaba a ambos lados del camino hacia la Catedral mientras los Obispos en procesión hacían su entrada, y que a coro repetían: "Madre de Dios", pidiendo a la Jerarquía que declarase dogma esa verdad que ya ellos poseían como pueblo de Dios. (Algunos dicen que tenían

palos en las manos y se los mostraban a los Obispos). No sé si es historia o leyenda, pero la imagen es válida.

El pueblo fiel, el santo pueblo fiel de Dios, tiene alma, y porque podemos hablar del alma de un pueblo podemos hablar de una hermenéutica, de una manera de ver la realidad, de una conciencia. Nuestro pueblo fiel tiene conciencia de su dignidad, bautiza a sus hijos, entierra a sus muertos.

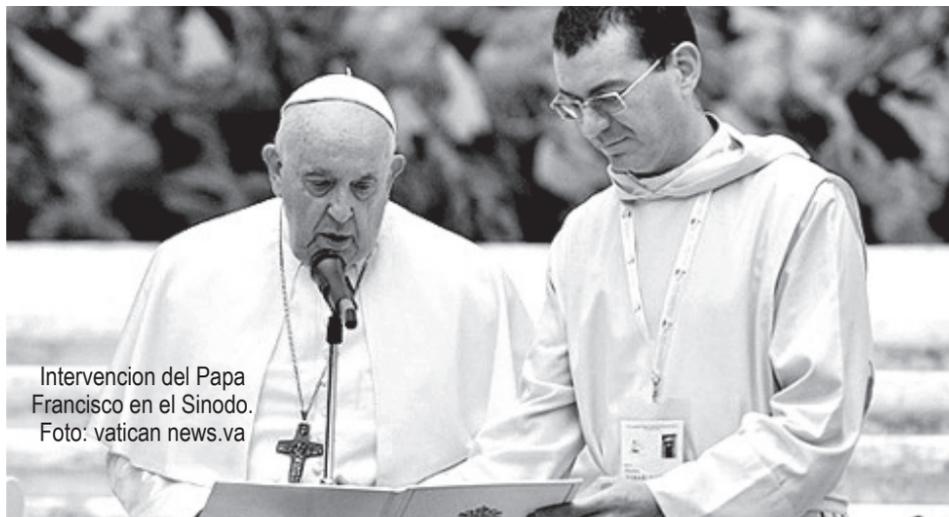
Los miembros de la Jerarquía venimos de ese pueblo y hemos recibido la fe de ese pueblo, generalmente de nuestras madres y abuelas, "tu madre y tu abuela" le dice Pablo a Timoteo, una fe transmitida en dialecto femenino, como la Madre de los Macabeos que les hablaba "en dialecto" a sus hijos.

Y aquí me gusta subrayar que, en el santo pueblo fiel de Dios, la fe es transmitida en dialecto, y generalmente en dialecto femenino.

Esto no sólo porque la Iglesia es Madre y son precisamente las mujeres quienes mejor la reflejan; (la Iglesia es mujer) sino porque son las mujeres quienes saben esperar, saben descubrir los recursos de la Iglesia, del pueblo fiel, se arriesgan más allá del límite, quizá con miedo, pero corajudas, y en el claroscuro de un día que comienza, se acercan a un sepulcro con la intuición (todavía no esperanza) de que pueda haber algo de vida.

La mujer del santo pueblo fiel de Dios es reflejo de la Iglesia. La Iglesia es femenina, es esposa, es madre.

Cuando los ministros se exceden en su servi-



Intervención del Papa Francisco en el Sínodo. Foto: vatican news.va

cio y maltratan al pueblo de Dios, desfiguran el rostro de la Iglesia con actitudes machistas y dictatoriales (basta recordar la intervención de la Hna. Liliana Franco).

Es doloroso encontrar en algunos despachos parroquiales la "lista de precios" de los servicios sacra-mentales al modo de supermercado. O la Iglesia es el pueblo fiel de Dios en camino, santo y pecador, o termina siendo una empresa de servicios variados.

Y cuando los agentes de pastoral toman este segundo camino la Iglesia se convierte en el supermercado de la salvación y los sacerdotes meros empleados de una multinacional. Es la gran derrota a la que nos lleva el clericalismo. Y esto con mucha pena y escándalo (basta ir a sastrerías eclesíasticas en Roma

para ver el escándalo de sacerdotes jóvenes probándose sotanas y sombreros o albas y roquetes con encajes).

El clericalismo es un látigo, es un azote, es una forma de mundanidad que ensucia y daña el rostro de la esposa del Señor; esclaviza al santo pueblo fiel de Dios.

Y el pueblo de Dios, el santo pueblo fiel de Dios, sigue adelante con paciencia y humildad soportando los desprecios, maltratos, marginaciones de parte del clericalismo institucionalizado.

¡Y con cuánta naturalidad hablamos de los príncipes de la Iglesia, o de promociones episcopales como ascensos de carrera! Los horrores del mundo, la mundanidad que maltrata al santo pueblo fiel de Dios.

Inauguración de la 8va. Edición del Salón Asombro Estenopecico en el Museo de Morón

La inauguración fue el 7 de Octubre y la muestra permanecerá hasta el 15 de febrero.

Es un hito muy importante que esté durante tanto tiempo porque será visitada por muchísimas personas y escuelas de la zona multiplicando el alcance de la fotografía estenopecica y permitiendo que se conozcan las producciones de todos los participantes.

En los Seminarios Asombrosos en el Museo de Morón se puede aprender fotografía estenopecica en clases teórico - prácticas que se dictarán los días 28 de octubre y 4 de noviembre de 13.30 a 18 hs. Reservas por WhatsApp al 11-4-629-1456

La cámara estenopecica es un instrumento hecho generalmente en forma artesanal, con latas, cajas o elementos reciclados, que posee un pequeño orificio, llamado estenopo, que sirve para obtener la imagen con cualidades únicas, que, difícilmente, se pueden obtener

por otros medios. Es el rudimento absoluto de la fotografía. Básicamente consiste en una cámara oscura con un pequeño agujero por el que se deja entrar a los rayos luminosos que inciden sobre el papel o película fotográficos.



Muestra del Salón Asombro Estenopecico en el Museo de Morón.

Seminarios Asombrosos

Sábado 28/10

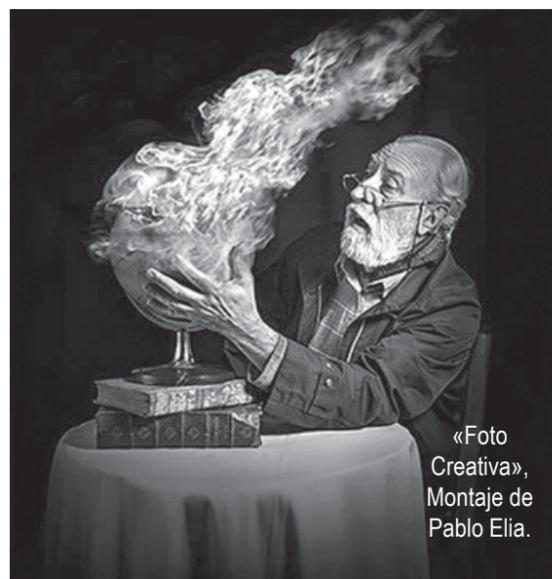
Seminario 1: **Breve historia de la Fotografía Estenopecica - Antecedentes.** 13.30 a 15.30 hs.

Seminario 2: **Construcción de la cámara.** 16 a 18 hs.

MuMo, Casullo 59, Morón centro.

Requiere inscripción previa vía WhatsApp al 11-4-629-1456. Cupos limitados. Propuesta orientada a personas mayores de 12 años. No requiere conocimientos previos de fotografía. Los materiales están incluidos. Actividad gratuita.

Logo: sae, MuMo Museo de Morón, Ministerio de Cultura Argentina, MORON



«Foto Creativa», Montaje de Pablo Elia.

CLAVES de la PROVINCIA

Publicación Independiente

Directora: Elsa Hermitte

Editor Responsable: Jorge Trinckler

Diagnóstico: M. Isabel Wertheimer

Publicidad: Jorge Trinckler

Colaboradores: Andrés Torrejón - Elvira Rivas

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión de los editores. Esta publicación no tiene personal con relación de dependencia. Las colaboraciones son Ad Hoc.

Monroe 1466 - Ituzaingó - Tel: 4458-2226 E-mail:clavesoeste@gmail.com

Página web: http://claves-provincia.info



Ricardo García expuso en la muestra de fotografía estenopecica.

Noche de arte en el Colegio Ward

El 29 de septiembre el Colegio Ward presentó "El entorno del artista", muestra de fotografías de Ricardo García y de dibujos de Horacio Grela, como parte de la agenda de exposiciones de la 45ª Temporada de las Artes.



Adriana Murriello, Directora General y Liliana Orsoletti, Coordinadora de Arte del Colegio Ward, con los expositores, Horacio Grela y Ricardo García.

Fue una noche para disfrutar del encuentro de los artistas y sus obras, un momento compartido con otros artistas, vecinos y amigos. Condujo la ceremonia de inauguración la Prof. Liliana Orsoletti, Coordinadora del Departamento

artístico.

Por otro lado, las obras de Horacio Grela corresponden a la serie "Tipos de tipos". Según el autor, "es una mirada a un mundo oscuro. Es asomarse a lo que no quiero ver, pero sé

que está ahí, en la historia del país, en la calle, en los trabajos, en los diarios y la televisión (...) Es un mundo de "tipos" y algo generacional también. Se trata de su representación de poder, éxito, fama y con tantos parecidos como quiera animarse a jugar la mente del espectador. Pero es también una forma de neutralizarlos sin miedo, por más que nos interpelen directamente a los ojos. Porque, de todos modos, para eso los creé, para exponerlos crudamente a la vista del mundo, esperando que -como "Los Dinosaurios" de Charly García- estos monstruos 'van a desaparecer'".

Durante la Muestra, el Presidente de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI), Paolo Bergomi, y la Prof. Beatriz Segni, de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, hicieron entrega al Colegio de la placa en reconocimiento por integrar la Red ALADI de Museos (RAM), junto a muchos otros espacios de arte en Argentina y en toda Latinoamérica.



La Prof. Beatriz Segni, de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, hicieron entrega al Colegio de la placa en reconocimiento por integrar la Red ALADI de Museos

Grela: «hay muchos más reales que ficticios»



En sus dibujos Grela expone a esa gente y la deja expuesta para que no se conviertan en pesadillas.

Claves: *Estamos con Horacio Grela, un artista que hace cuadros con gente desagradable.*

Horacio Grela: Con gente que interpela a la vista, te mira a los ojos y te dice "¿qué pasa?, ¿no te acordás de mí?".

Cl.: *Esas son las peores pesadillas que tiene uno...*

R.: Pero por sobre todo, lo que digo es que están ahí, expuestos para que uno los puede neutralizar y que no se conviertan en pesadillas. Los sacás de tu cabeza y los ponés ahí.

Cl.: *¿Estaban en la cabeza o como en las pinturas de Rafael y Miguel Ángel había gente conocida que salía en el cuadro?*

R.: Hay de todo, hay gente que conozco y hay gente conocida. Hay gente de los diarios, de la televisión, de la Historia. Y de los propios fantasmas que uno crea en la cabeza. Pero hay muchos más reales que ficticios.

Cl.: *Sí, yo los conozco como dice León Gieco: "son ocho los monos".*

R.: Estos son más de ocho.

Cl.: *Hay un problema, en una película extraordinaria que se llama "Héroe por accidente", donde un héroe salva a un montón de gente y desaparece, porque el tipo era un ladrón y no quiere salir en la televisión, que ofrece una recompensa para que se presente.*

Y se presenta uno que no es, que es lindo, sale bien en la foto, es buena persona.

El otro, además de ser un delincuente, es antipático, es feo, pero es el tipo que se metió en el avión y salvó a la gente.

Y todo el mundo está enamorado del que es lindo pero no es y lo quieren meter preso al que sí es, pero es feo.

R.: Hay muchos antihéroes acá, salvo en cuadro en que está Virgilio, el Capitán Ajab, de Moby Dick, hay poco héroe o bandido, los demás no son de temer.

No hay que darles de comer. Y aquí están: expuestos.

Y si en esta Muestra a alguien le repicó en la panza, algo le removió, le hizo recordar algo, "yo conocí un tipo así", estoy muy contento, que eso haya hecho algo en la cabeza de las personas.

Cl.: *Lo peor que podría pasar es que digan "ese es igualito a mí".*

R.: No, lo peor que puede pasar es que te sea indiferente. Que vos te vayas pensando es lo mejor que puede pasar en esta Muestra.

Cl.: *¿Alguna actividad futura?*

R.: Tengo una o dos cosas dando vueltas, una de Arte Digital que está lista para colgar, que se llama "Frasas de Películas".

Que son lo que yo interpretaba cuando veía películas de chico en "Cine de Súper Acción" o en los cines de Ramos Mejía cuando era chico.

Cositas dichas al pasar como cuando un tipo se sube a un auto y dice: "Siga a ese taxi". "No voltees, hay un maldito polizonte".

Tengo una colección, esa está lista para colgar: Arte Digital.

Cl.: *Cuando esté lista, nos avisan y vamos y las disfrutamos.*

R.: Como siempre van a ser bienvenidos.

que está ahí, en la historia del país, en la calle, en los trabajos, en los diarios y la televisión (...) Es un mundo de "tipos" y algo generacional también. Se trata de su representación de poder, éxito, fama y con tantos parecidos como quiera animarse a jugar la mente del espectador. Pero es también una forma de neutralizarlos sin miedo, por más que nos interpelen directamente a los ojos. Porque, de todos modos, para eso los creé, para exponerlos crudamente a la vista del mundo, esperando que -como "Los Dinosaurios" de Charly García- estos monstruos 'van a desaparecer'".

Ricardo García: «Probar y probar hasta encontrarle la vuelta»



El Taller de Benito Vaccarezza, fotografía de Ricardo García.

Claves: *García, dígame, ¿cómo hace estas fotografías?*

Ricardo García: Son fotos digitales, que voy sacando secuencias verticales y horizontales de los talleres de los artistas plásticos y después las compagino en la computadora. Y hago un juego de diagonales lo que da una sensación de tridimensión; tiene más movimiento la foto, sobre todo si estamos acostumbrados a que la foto sea un cuadrado o rectangulares.

Cl.: *Pero tiene una textura como de dibujo.*

R.: Tiene la textura de las cosas que están ahí, las maderas, las cortinas.

Cl.: *¿Qué programa de imagen usa?*

R.: Saco las fotos con una digital Nikon con un gran angular, con un lente común y después ensamblé las fotos con Photoshop.

Cl.: *Es lo mismo que hago yo y me sale una foto sin ningún atractivo.*

R.: Antes hice un curso de Photoshop por zoom, que no me acuerdo nada y después tuve que empezar a probar y a probar hasta que le encontré la vuelta.

Cl.: *Muy bueno. Uno puede ir a tomar unos mates con un amigo artista y después hace una muestra con las fotos...*

R.: Bueno, la mayoría de los que están en las fotos son mis amigos de la Belgrano y la Pueyrredón. Yo soy Profesor de Escultura y me reciben y me aguantan en su taller, me tomo el tiempo para sacar las fotos y después es el trabajo en casa. Y ahora en retribución les regalo una copia más chica a cada uno de ellos.

Cl.: *El año pasado usted presentó una Muestra de fotografía estenopeica, ¿no siguió con esa técnica?*

R.: La fotografía estenopeica el problema que tiene es que lleva mucho tiempo. Como empecé a trabajar en mi cabeza el tema de los

Talleres, la idea era que el artista plástico le hace una foto estenopeica y al resto del taller una foto digital, pero la estenopeica en lugares cerrados tarda 15 o 20 minutos o más, y no puedo tener una persona en la misma posición todo ese tiempo. Entonces tuve que cambiar, dejé a lo digital y pasé a trabajar en color y en blanco y negro.

Cl.: *La fotografía en papel es una maravilla pero lo digital ha venido a cambiarnos la vida, en tiempo y sobre todo en ahorro de plata.*

R.: Yo dejé, porque tengo también estenopeicas de rollo, para sacar con rollo, pero al momento lo que sale un rollo y el revelado tanto que me pasé al papel, tengo varias cajas que armé yo y cajas que son cámaras que me armó Mario Rodríguez, que es un fotógrafo estenopeico, me regaló esas máquinas, me explicó cómo hacer y actualmente uso papel. En este momento no estoy sacando porque la caja de papel se fue a las nubes y el revelador y todo así que es muy difícil.

Cl.: *Esto me gusta más que la estenopeica.*

R.: Bueno, te agradezco.

Para mí todo está creado, la estenopeica es otra cosa totalmente distinta. Aprovecho para hacer una invitación, el sábado 7 de octubre en el Museo de Morón, el SAE., que es el Salón Asombro Estenopeico donde participan fotógrafos de todas partes del mundo, realiza una Muestra.

Esas fotos se imprimen en un libro y después, de los que somos argentinos que somos un montón los que estamos en el libro. se eligen 40 fotos y se hace una muestra en el Museo de Morón el 7 de octubre. Tuve el honor que me hayan elegido por tercera vez para la exposición.

¡La eterna grieta!

Por Rodolfo «Pipi» Belén.

Luego de las pasadas elecciones del 22/10/23, donde Unión por La Paria obtuvo un importantísimo triunfo, ante las dos fuerzas de derecha, apátridas inhumanas y negacionistas, el Ministro de Economía y candidato a la presidencia de la Nación Sergio Tomás Massa, quien representa al peronismo y sus aliados del campo nacional y popular, se esforzó en decir que la grieta había muerto, intentando tender puentes hacia los sectores históricamente reaccionarios, convocando a un gobierno de unidad nacional, poniendo el destino de la patria como eje convocante de dicho esfuerzo político.



La Compañera Milagro, mártir contemporánea de estos barbaros, rescatada de la enfermedad y la muerte por el Dr. Rachid.

La contestación gorila no tardó en llegar: Los nefastos personajes de Juntos por el Cambio ¿cambiar que cuestión, porque otra cuestión? Ellos en su último gobierno cambiaron, plan cunitas, entrega de computadoras al alumnado, planes de vivienda por la nada misma, el respeto de las instituciones por la persecución, encarcelamiento, espionaje de ciudadanos e instituciones, de los familiares del ARA San Juan. Promovieron la "mano dura" los asesinatos de Santiago Maldonado y Nahuel, son el mejor ejemplo como la implementación de la doctrina Chocobar, El cableado de cárceles para espiar a ciudadanos injustamente encarcelados, intentar crear una Gestapo para reprimir y escarmentar al sindicalismo. Haber quitado pensiones a discapacitados, junto a la toma de una inmensa deuda externa que utilizaron para fugar divisas, condicionando el desarrollo económico del país. Podría seguir días escribiendo las políticas antipopulares y anti patria de juntos por el ¿cambio? Perdón me viene a la mente la compañera Milagro, mártir contemporánea de estos barbaros. Patricia Bullrich y otros miembros de Cam-

biemos, trataron a Javier Milei de ignorante, demente y lo ningunearon continuamente. El sistema crea un nuevo actor de la política, Javier Milei, deambulando por distintos canales de los multimedios y una presencia muy fuerte en las redes sociales lo hacen conocido. Luego en base a propuestas violentas siempre contra el pueblo, como ser permitir que alguien muera de hambre si quiere o vender un órgano o un niño.



Rodolfo «Pipi» Belén.

La destrucción de la escuela pública, de la salud pública, eliminación del Conicet, y todo órgano de control del estado sobre la actividad privada. Pretender dinamitar el Banco Central y dolarizar la economía (produciendo una baja del salario y jubilaciones), buscando aumentar las ganancias de las empresas por sobre el resto de los actores de la economía. Me pongo a pensar, cómo puede ser que la mayoría de la sociedad acompañe estas propuestas horribles, inhumanas, negacioncitas de nuestra peor tragedia como nación sumando los resultados de los votos obtenidos por La libertad avanza y Cambiemos.

Ofensivas para con nuestros hermanos latinoamericanos, y socios económicos estratégicos, ofensivas con el Papa Francisco, por ende con la grey católica, y creyentes de otras religiones que asombrados ven como este personaje desquiciado, hace de la violencia un mensaje libertario. Llamó a Patricia Bullrich guerrillera colocadora de bombas en jardines de infantes, y la insultó de todas formas. Y llego a la conclusión que la grieta seguirá viva mientras un sector importante de la sociedad no se humanice y se vuelva patriota. O el otro se vuelva avaro, negrero, evasor y apátrida.

Resumen, la contactaron en su país de residencia, compartieron un loco entre las y los argentinx que querían participar de las elecciones, todes se capacitaron y fiscalizaron representando a la Argentina. Alegría inmensa de que argentinas y argentinos, por los motivos que fuera se hayan mudado al exterior sigan queriendo colaborar y aportar a la democracia que tan en peligro se encuentra por estos días. ¡Eso es honrar la Patria!

Honrar la Patria

Por Lic. Marina Agesta.

Hace unos meses recibí el mensaje de una amiga y ex compañera de trabajo que vive hace unos años en Estocolmo; diciéndome si le podía hacer un favor: "quiero fiscalizar acá para Unión por la Patria...habrá posibilidad?". Sabrina Ávila, nació en el partido de Morón y siempre fiscalizó en Castelar sur dónde vivió hasta que emprendió en 2020 la aventura junto con su pareja e hijos y partieron hacia Suecia. Fue fiscal de mesa en los colegios Pompeya y Fátima lugares dónde votaba, militó junto con su padre Medardo en su barrio. ¿Cómo logró fiscalizar para las generales del 22 de octubre?



Sabrina Ávila fiscalizando en Suecia.

El mismo día que recibí el mensaje, me puse en contacto con la Directora nacional de Reforma Política la Dra. Julieta Ferrari, alias Juli para nuestra fuerza política.

Enseguida habló con personal de la Embajada Argentina para que consulten con la de Estocolmo.



Un loco en Suecia entre los fiscales antes de la elección.

Rodolfo Belén
Asesor en Seguros Generales
 Salvador Cetra 1981 - Ituzaingo
 Teléfono - 116 025 2271

Nuevos aportes a la historia de Ituzaingó

El 27 de octubre se llevó a cabo segundo encuentro del seminario "Ituzaingó en la historia y el recuerdo" en el Centro Regional Universitario de Ituzaingó, que estuvo a cargo del Dr. Alberto Luis Guercio y el Prof. Adolfo Deandreis.

Alberto Guercio y Adolfo Deandreis presentaron estos Talleres para favorecer que los asistentes participen y puedan aportar datos sobre la Historia de Ituzaingó. Las reuniones se llevaron a cabo en el CRUI y concitaron gran interés entre los vecinos. Estas charlas tienen la intención de ser en algún momento un nuevo libro de sobre la Historia de Ituzaingó para lo que cuenta con la colaboración del Profesor Adolfo Deandreis con una mirada sobre el tema vecinal y las grandes personalidades que habitaron en Ituzaingó.



El Dr. Alberto Luis Guercio en el Centro Regional Universitario de Ituzaingó en el primer Taller en el mes de septiembre.

Además se incorporaron los nuevos aportes a la historia de Ituzaingó que vienen a corregir en algunos casos alguna transmisión oral deformada o apócrifa y rescata las investigaciones realizadas por Juan Orlandini y la excelente colección de imágenes de la Dirección de Cultura municipal.

Según los nuevos aportes Guercio relató que las primeras poblaciones se asentaron alrededor del Puente de Márquez que consolidó como camino obligado a la actual Autopista del Oeste, antes Gaona. Recién con la llegada del ferrocarril y el loteo de las tierras compradas por Rodríguez Fragio, luego adquiridas por Palemón Huergo, Teodoro Mora y Nicolás Avellaneda, comenzó el poblamiento de esa zona hasta entonces sin habitantes.

AFILIATE AL SUTEBA

- ✓ASESORAMIENTO EN DERECHOS LABORALES, SALUD LABORAL Y JUBILACIONES
- ✓BENEFICIOS SOCIALES
- ✓TURISMO / CASAS DEL DOCENTE
- ✓FORMACIÓN DOCENTE GRATUITA CON PUNTAJE
- ✓COSEGURO DE SALUD
- ✓DESCUENTOD EN COMERCIOS EN TODA LA PROVINCIA
- ✓PUBLICACIONES PROPIAS

Sumate al colectivo docente más fuerte de la Provincia y sé parte de nuestra historia de lucha por la Escuela Pública. ¡Te estamos esperando!




Acercate a nuestra SECCIONAL ITUZAINGÓ
 Zufriategui 676 - Tel. 4661-7100
 De lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hs. y de 15:00 a 19:00

Entregaron las Distinciones «A la Actitud Belgraniana 2023» en Ituzzaingó

El Instituto Histórico Belgraniano de Ituzzaingó distinguió a la Lic. Ester Badolato, Lic. María Teresa Andrada, Pilar Tellería y al Sr. Horacio Mena con la Distinció «A la Actitud Belgraniana»..

Como todos los años el Instituto Histórico Belgraniano de Ituzzaingó otorga las Distinciones «A la Actitud Belgraniana» a vecinos de Ituzzaingó que se han destacado en lo social, lo político, el fomento de la educación, el deporte o la investigación en ciencias.

Este año el evento de entrega de las Distinciones se llevó a cabo en el Polideportivo La Torcaza el 30 de septiembre y contó con un nutrido acompañamiento que colmó el salón de actos de La Torcaza.

El Presidente del Instituto, Prof. Mariano Ramírez, inció las intervenciones con una reseña acerca del significado de estas distinciones y las razones que considera la Entidad para otorgarlas.

Ingrid Von Schmeling, Secretaria de la institución belgraniana estuvo a cargo de las presentaciones que comenzaron con un homenaje a Manuel Belgrano a cargo de Patricia Wolf, de Instituto Belgraniano de Ituzzaingó.

Estuvieron presentes el Intendente de Ituzzaingó, Alberto Descalzo, el Presidente del Blo-

que de Concejales del FpV, Marcelo Nadal, el Subsecretario de Políticas Culturales, Marcelo Chiradía, el Director del Museo Municipal, Facundo Valdéz y el Director de Cultura, Sebastián Costa y el Director de Participación Comunitaria Alberto Gómez.

El Instituto Belgraniano otorgó las Distinciones 2023 a la Lic. Ester Badolato, a Lic. María Teresa Andrada, a la deportista Pilar Tellería y al difusor de la cultura nacional, Horacio Mena.

Los premiados/as agradecieron la Distinció y recibieron el acompañamiento de familiares y amigos.

Los integrantes de la Asociación Social la Juana acompañaron en pleno a su Presidenta Ester Badolato y tres de sus integrantes portaron las



Ester Badolato, Presidenta de la Asociación La Juana recibió la Distinció junto a su familia e integrantes de La Juana.

Banderas de Ceremonia.

El Intendente Alberto Descalzo hizo uso de la palabra para felicitar quienes recibieron la dis-

tingción y resaltar el valor comunitario de la iniciativa del Instituto Belgraniano de otorgarlas anualmente.



Homenaje a Manuel Belgrano a cargo de la Pro. Patricia Wolf.



Horacio Mena agradeció la Distinció recibida y recordó su vida dedicada al arte nativo y la promoción de los artistas locales.



Los Integrantes del Instituto Histórico Belgraniano de Ituzzaingó, el Intendente Alberto Descalzo y los Premiados/as: Pilar Tellería, Horacio Mena, María Teresa Andrada y Ester Badolato

Inauguraron un Mural en homenaje a Mingo Gulone en Ituzaingó

En la parada de diarios de Mingo sobre la calle Brandsen se descubrió un mural para homenajear a Domingo Gulone, histórico canillita del barrio Parque Alvear con un acto al que asistieron decenas de vecinos, como también Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo y el Intendente Alberto Descalzo.

Con la llegada de Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo, culminó el acto de inauguración del Mural en homenaje a Mingo Gulone, con el agradecimiento a los numerosos amigos y vecinos que se dieron cita frente a la parada de diarios, que estuvo a cargo de Marisol, la compañera de Mingo. Hablaron el Intendente Alberto Descalzo, el

Dirigente socialista Mario Mazzitelli, Marga Recalde de Unión por la Patria, Alejandra López por el Centro Cultural Tiza y Carbón, entre otros. Las presentaciones estuvieron a cargo de Pablo Alonso.

El acto de inauguración se realizó al mediodía del 7 de octubre en la intersección de las calles Cnel. Brandsen y Gabriela Mistral.



Habló en Intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, junto a él, Pablo Alonso.



Marisol, Compañera de Mingo, agradeció la presencia de amigos, vecinos y compañeros.



Llegada de Nora Cortiña de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.



En la parada de diarios de Mingo sobre la calle Brandsen se descubrió el mural que recuerda al Canillita Domingo «Mingo» Gulone,



De izq. a der.: Pablo Alonso, Mario Mazzitelli y Alberto Descalzo.

¡Exigimos Justicia Por Sandra y Rubén y Condenas a Todos/as Los/as Responsables!

Comienza el Juicio en Mercedes

La explosión de la Escuela 49 de Moreno, hace ya 5 años produjo la muerte de la Vicedirectora Sandra Calamano y del Auxiliar Rubén Rodríguez.

La explosión fue Producto de la Ausencia del Estado durante los gobiernos de Vidal y Macri. Estamos presentes para seguir reclamando Justicia por Sandra y Rubén y castigo para todos/as los/as responsables.

**¡No olvidemos a Sandra y Rubén!
¡Vidal y Sánchez Zinni son responsables!
¡Justicia Completa por Sandra y Rubén!**

JUSTICIA COMPLETA POR SANDRA Y RUBÉN



FRENTE DE UNIDAD DOCENTE BONAERENSE

AMET – FEB – SADOP – SUTEBA - UDOCBA



FOETRA
Sindicato Buenos Aires
Delegación Morón
Sarmiento 1034, Morón.



EN ESTA TIERRA LO MEJOR QUE TENEMOS ES EL PUEBLO.

De las 20 Verdades Peronistas.

Jornada de Hábitat en la UOM Morón



Hay que ampliarle al Estado la posibilidad de generación de suelo

Entrevista a Carlos Benítez, Colectivo de Hábitat de Moreno.

Claves: ¿Cuáles serían los próximos objetivos a los que se aspira desde el Colectivo Hábitat?

Carlos Benítez: Para nosotros era fundamental en las discusiones, frente a una encrucijada histórica que le toca a todo el proceso del campo popular, por lo menos en la República Argentina, pero que la exceden, no es solamente aquí, volver a recuperar las identidades que nos han sostenido y las cuales el movimiento popular ha construido, en los Barrios, en las Universidades, en los Espacios Sociales, en los espacios políticos, para que se pueda volver a dar una pelea, en el marco de lo que nosotros empujamos históricamente que es la lucha por la Tierra y la Vivienda.



Por tanto, nunca mejor puesto un eslogan de campaña, que es una enorme propuesta política, el desafío que nos plantea el Gobernador Kicillof que es de cara al futuro: Hay Futuro. Ese futuro debe tener contenido, nosotros queremos apostar a esos contenidos. Esos contenidos están en la historia que estas Organizaciones han construido. Por tanto, volver a explicar, ponerlos al servicio de otras organizaciones y también del Estado Provincial, para que podamos construir una política de hábitat más justa en la Provincia de Buenos Aires.

Cl.: Al principio de la campaña se dijo que iba a haber un Programa para que la gente accediera a un lote.

R.: Sí, exactamente, en principio es lo que se ha planteado, es la construcción de un Registro, la construcción de un ámbito en el Estado Nacional donde la demanda de Tierra y Vivienda pueda ser explicitada. A partir de eso, construir los instrumentos. Allí se habla de un instrumento largamente promocionado y ejecutado por estas Organizaciones que se encuentran hoy, que es la posibilidad de la generación de lotes con servicios, o programas

de acceso a suelo con servicios. Eso sería un logro enorme para responder a la demanda de acceso a suelo y a la demanda habitacional, sobre todo impulsado desde el Estado, que por supuesto, nosotros pretendemos que cuente con las Organizaciones para poder hacerlo.

Cl.: Este registro pondría blanco sobre negro ya que muchos dicen que la gente no quiere irse de la ciudad adonde hay tierra para hacer lotes.

R.: Pondría blanco sobre negro y además podría agregar un hecho más a lo que históricamente hemos construido.

Uno de ellos es el derecho de acceso a la ciudad que la gente tiene, de raigambre y de reproducir su vida, social y económicamente en los ámbitos donde realmente vive.

Ahora, no alcanza con esa propuesta, hay que ampliarle al Estado la posibilidad de generación de suelo porque eso librado al mercado inmobiliario es absolutamente inaccesible para la población. Ya sea para compra, para vivienda permanente o sea para alquilar, porque nuestra gente no está pudiendo hacerlo.

Por eso es absolutamente necesario que esta otra política, que este otro aspecto de la política de tierra y vivienda emerja, que el Estado se haga cargo que de la construcción de ámbitos de suelo donde la gente pueda acceder porque hoy lirada al mercado inmobiliario no en la soledad, en el crédito, imposible, para ellos individualmente es imposible de resolver.

Cl.: En nuestra zona, Morón, Ituzaingó y demás, el mercado de viviendas está orientado al inversor financiero, con lo cual es muy difícil comprar o alquilar para un usuario de la vivienda. Es un problema serio.

R.: Profundo. Y no sólo de este ámbito urbano sino que todos los lugares que adquieren centralidad, ese modelo de financierización de la economía que propuso el neoliberalismo y

Siempre el Objetivo Claro

Por Daniel Molina (Cuervo).

Con Historia, Memoria y Desafíos unos 100 compañeros/as de los Distritos de Quilmes, La Matanza, Moreno, Merlo, Morón, Hurlingham, Ituzaingó, San Miguel, Malvinas Argentinas, J C Paz, San Martín, intercambiaron, debatieron y propusieron.

En una Línea de tiempo, en Nuevas Luchas, Conquistas, en los Debes y el Derecho al Futuro.

Un recordatorio a los Compañeros/as que hoy ya no están y tanta Militancia entregaron.

Compañeros/as con Historia a cuestas, nueva Camada, Rico Intercambio Generacional pero

siempre el Objetivo claro. Con Unidad y Organización (Comunidad Organizada).

Un reclamo concreto a la Gestión, Celeridad para Problemas dónde hoy existen Herramientas Jurídicas y Legislativas, no correr detrás del problema sino Planificación (Lotes con Servicios, Ej.)

Encuentro más que necesario y una respuesta que fortalece a los/as actores del Territorio.



Daniel Molina (Cuervo).

Ana Pastor: «Nos dimos cuenta de la fuerza que le hemos puesto»

Claves: ¿Esta es una reunión del Colectivo Hábitat de la Provincia de Buenos Aires?

Ana Pastor: Sí, del Colectivo Hábitat y de Fotivba, el Foro de Instituciones de Infraestructura y Vivienda de la Provincia de Buenos Aires.

Cl.: ¿Y qué van a tratar?

R.: El tema es poder darnos fuerza poniendo en común cuales son las luchas para la conquista que hemos elaborado desde los 80' en términos de tierra, vivienda y hábitat.

Y de cara al próximo gobierno, al que sea, que esperamos que sea a nivel provincial el Gobierno de Axel, queremos presentar nuestras propuestas y los desafíos, desde estos luchadores. A la vez estamos presentando los compañeros de la Zona Sur, de Quilmes, que

hicieron un interesante racconto que terminó en un libro, sobre la lucha inicial por la Tierra, que fue la que surgió en la zona de Quilmes en el 81'. Después de eso se siguió por aquí, por la Zona Oeste.

Y de alguna manera el objetivo de hoy es poder recuperar las fuerzas y darnos cuenta que todo lo que se ha hecho en política pública en términos de Tierra, Vivienda y Hábitat, ha sido por la lucha de las Organizaciones.

En respuesta a esto de "la política no sirve para nada", en respuesta a "estamos todos mal".

Bueno, no. No estamos mal, venimos peleando con mucha fuerza y nos dimos cuenta de la fuerza que le hemos puesto.

Esa es la idea de hoy



que representan unos cuantos de los candidatos que se presentan ahora a las Generales trajeron como resultado esto.

El mercado inmobiliario volcado a la especulación financiera y no para resolver los problemas de vivienda de la gente.

Lo que venimos peleando desde hace años es que el Estado asuma esa responsabilidad porque el mercado no lo va a hacer.

Cl.: En una película argentina de los 50 el protagonista era grupí (1) de los remates de lotes, iba para hacer subir los precios en el remate. Al volver de un loteo compra en la estación un kilo de naranjas que costaba lo mismo que la cuota de un lote en los remates. Había mucha tierra disponible y barata.

R.: Porque hubo una política del estado, porque hubo una concepción de Estado y una construcción de poder político de los trabajadores que les permitía disputar esa parte de la historia.

No podemos dejar en la pelea por la Tierra y la Vivienda de mencionar la Constitución de 1949 y su fin social de la propiedad.

Donde la comunidad está por delante del interés individual, entonces ahí hubo una enorme cantidad de políticas vinculadas al desarrollo de la urbanización, vinculadas al acceso a la tierra y la vivienda, que luego del Golpe del 76 como vamos a vivir de rentas comienza a ser imposible para el pueblo.

1) Postor falso en una subasta.

Daniel "Cuervo" Molina: «Si hay algo que tiene esto es una dinámica constante»

Claves: ¿Cómo se ve esto desde Ituzaingó?

Cuervo: En principio, una alegría de poder juntarnos. En realidad el objetivo de este Encuentro es poder contar cosas que existieron, cosas en las que se pudieron avanzar, cosas que no pudimos avanzar, cosas que logramos, cosas que no pudimos avanzar ni medio metro... Y desde Ituzaingó, no somos por ahí un Distrito con las características de los barrios más populosos, más grandes, como la Zona Sur por ejemplo o La Matanza.

Pero sí tenemos una historia interesante, cuando éramos todo Morón, en el cual pudimos ser parte del Consejo de Asentamientos, que era todo Morón en ese momento, 40 Barrios. Hay también una historia.

Quizás más chiquita como Distrito, pero hay una historia. Entonces nos parecía que recordar todo eso pero apuntando a lo que nos falta, no quedarnos simplemente con eso. Este Encuentro nos parecía interesante por-

que nos daba esa posibilidad de poder reencontrarnos con todos esos compañeros, esas compañeras, de tantos años de lucha.

Es más, vamos a recordar algunos que se nos han ido de gira como decía un locutor.

Así que nosotros vemos con buenas perspectivas en términos de hacia adelante, de por lo menos, las cosas que pudimos hacer en estos tiempos, haya quedado algo.

Entonces hoy, las perspectivas que tenemos, que hay una camada de pibes, compañeros que se han acercado, que son los que nos van a ir contando nuevas cosas.

Porque si hay algo que tiene esto es una dinámica constante. Así que para nosotros es una alegría poder avanzar con esto y en Ituzaingó



ser parte de esto.

Cl.: Tu barrio fue un asentamiento que después se titularizó. Veinte años después, ¿cómo está el Barrio?

R.: la verdad que nosotros nos sentimos muy contentos con lo que hemos logrado en nuestra Barriada. Nosotros somos un barrio con tierras privadas, era más difícil la temática de las tierras privadas. Pudimos escriturar a través de un Pro Tierra, compramos los terrenos.

Hoy estamos regularizados, tenemos una escritura. Hoy tenemos gas, hoy tenemos cloacas, red de luz. Nuestras veredas comunitarias como se solía hacer en esos tiempos, la verdad es que estamos muy orgullosos de eso. A la vez hacemos mucho hincapié en la escrituración porque fortalece a las Barriadas.

El que no tiene papeles suele dudar a veces, sigo o no sigo poniendo ladrillos y la escritura te puede dar esa seguridad.

Nosotros la verdad que felices, que no solo por un tema de escrituración, comunitariamente seguimos laburando en el Barrio y eso nos ha dado una posibilidad de que hayamos podido crecer también en infraestructura.

Cl.: Establecieron relaciones comunitarias.

R.: Sí, por suerte la Barriada en eso ha tenido un avance. Hay una Plaza que en un principio no era tan nuestra. No había salido de la propia Barriada, hoy esa Plaza el Barrio la tomó y hace sus festivales, se hacen unos encuentros, sus mateadas. Ves a chicos y chicas que venían los años que hicimos el Día del Niño, aparecen con sus hijos.

El Barrio ha ido movilizándose estos años, siempre en un esquema de poder ir haciendo pequeños logros, algunos más importantes. Algunos pasitos pero siempre activando.

Gunther en el Oeste

Nota y Fotos por BBDoor.

¿Por qué nos fascina la zamba? se pregunta Rodolfo Kusch en el capítulo La Zamba y los Dioses del libro Indios, Porteños y Dioses.

¿Por qué nos fascina la zamba? se pregunta Rodolfo Kusch en el capítulo La Zamba y los Dioses, del libro «Indios, Porteños y Dioses» (Editorial Biblos, Buenos Aires, 1994) si nos hace perder el tiempo que en Buenos Aires empleamos en correr tras nuestro afán de progreso y de conquista de status y bienes materiales...

Por qué si "Ante todo hay que pertenecer a una secta integrada por un número limitado de adoradores de la zamba, quienes se reúnen siempre en lugares extraños, un poco en las trastiendas de nuestra ciudad, casi siempre de noche, y en las primeras horas de la mañana suelen desparramarse sin dejar rastro.

"Evidentemente se trata de un rito, para el cual hay que estar dispuesto, de tal modo que nadie, que prefiera a Los Beatles o se aburra con facilidad, podrá encontrar en esta reunión sen-

tido alguno... Sin embargo la zamba nos fascina. ¿Será posible que el pueblo sólo quiso expresar el flirteo de una pareja Es que habrá en ella algo más?"

"Bueno, eso es difícil determinarlo... Al menos para nosotros. (que) somos individualistas, inteligentes y progresistas. Y poco o nada nos importa aprender el lenguaje popular... Pero si pensamos que en vez de dos personas de carne y hueso (las que bailan) son dos principios opuestos los que buscan conjugarse, el sentido cambia".

Con la lectura de estos y otros párrafos de la trasgresora obra del "antropólogo maldito" a cargo de Eduardo Cacovita musicalizados por la guitarra de Gastón Ruiz, sobre el telón de fondo de un documental alusivo; el Profe Pepe Tasat de la cátedra Pensamiento Americano

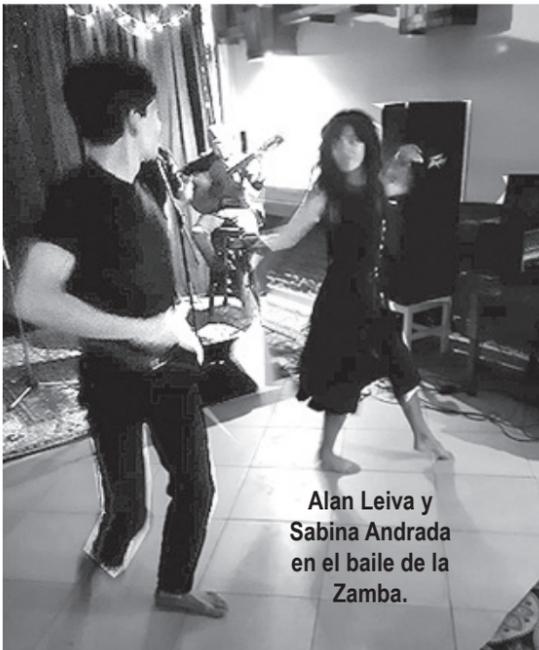
de la UNTREF reiteró, el viernes 13 de Octubre en el íntimo y popular desde su propio nombre, Espacio Cultural Maradona de Villa Sarmiento algunos mal conocidos aportes de Kusch al pensamiento decolonial latinoamericano.

Sabemos por Pepe que el autor de "América Profunda cuestiona los principios fundantes del pensamiento occidental a partir de la propia tríada aristotélica, identidad, no contradicción y tercero excluido a los cuales opone la dialéctica de la transformación permanente y la conjugación de los opuestos según el movimiento de los claroscuros (yin y yang) expuestos por el budismo chino en el Tratado de las Mutaciones.

No obstante Kusch reconoce con Paul Ricoeur la hermenéutica del lenguaje admitido como

piso o patio del pensamiento filosófico y en este texto parece terciar en el debate de Davos (1929) entre Martín Heidegger y Ernst Cassirer acerca de las nociones Kantianas de libertad y racionalidad y de la finitud humana sin el auxilio de la fe; de estos filósofos con los cuales nuestro pensador dialogaba críticamente según nos ilustró Tasat.

La bellísima coreografía en motivos de zamba en los cuerpos de Alan Leiva y Sabina Andrada completaron un simbólico ritual distópico ante un público numeroso que, en línea con la ironía del Maestro, alternó el silencio sacramental de la liturgia folk con la degustación de sabrosas empanadas criollas y excelente vino patero antes del aplauso y la charla debate que coronó el siempre renovado ceremonial del reencuentro.



Alan Leiva y Sabina Andrada en el baile de la Zamba.

LA ZAMBA Y LOS DIOSSES
RODOLFO KUSCH Y EL LENGUAJE DEL PUEBLO

- Presenta José Tasat
- Relatos y música: Emiliano Colavitta, Gastón Ruiz
- Bailan: Alan Leiva y Sabina Andrada

Viernes 13 de Octubre 21:30hs

Centro Cultural Maradona
Av. Pte. Perón 975
Villa Sarmiento - Morón



Gastón Ruiz y José Tasat.

Descargá la nueva aplicación

MORÓN ALERTA

Ante una situación de alto riesgo, con un solo click podrás generar un alerta, y un móvil acudirá al lugar donde se activó el pedido. El sistema es fácil y de respuesta inmediata.

• Descargate la aplicación y registrate por única vez.



En el Balotaje del 19 de Noviembre se Definen Dos Proyectos

¡No hay Espacio para la Neutralidad! La Única Opción para Resguardar el Futuro de la Patria en este Balotaje, es ¡Votar a Massa!

Especialmente para los dirigentes de los Partidos populares, en esta coyuntura, a mi entender, debe quedar claro que **No hay Espacio para la Neutralidad**.

Es necesario una pronunciamiento contundente frente a esta situación inédita. Que apoye sin reservas la candidatura de Sergio Massa para fortalecer un firme y sólido crecimiento de nuestra Argentina con justicia social, propiciando un **Sólido** gobierno de **Unidad Nacional**.

Que Frene el Nazi Fascismo en Desarrollo, con un claro mensaje político que oriente y conduzca a los distintos sectores de la sociedad hacia una toma de conciencia para ver con claridad lo que en definitiva tenemos en frente.

Autoritarismo o Democracia, sin que ello constituya una renuncia a su postura partidaria, **Sino un Claro Compromiso con la Grandeza de la Patria**.

El acontecimiento increíble, que hemos presenciado, sin que sea sorprendente, es el espectáculo patético, vergonzoso y sin precedentes que uno pueda imaginar y menos aún registrar en la historia política, es la exhibida en la unificación de **Bullrich - Milei**, no porque no coincidan en su proyecto neofascista, sino porque a días de haberse insultado, descalificado y agredido mutuamente en el marco de una inusitada violencia, decidan juntarse, después de su derrota electoral, obedeciendo como gatitos mimosos el mandato del titiritero Mauricio Macri, personaje siniestro, si los hay, al servicio del poder financiero nacional e internacional.

Acordaron, Unificando sus discursos plagados de descalificaciones, cargados de odio, con iniciativas y propuestas antidemocráticas, con definiciones como son, el ajuste del gasto público, desregulación de la economía, modernización del mercado laboral, apertura de la economía, eliminación del Banco Central, que no son otra cosa que, la quita de derechos, entre los que se destacan, la privatización de Aerolíneas, el petróleo, el litio, la educación, la salud, la eliminación de los derechos laborales, de los subsidios al

transporte, la quita de los aportes a las provincias, la paralización de la obra pública, la ruptura de las relaciones con Brasil y salir de los **BRICS**.

Romper relaciones con el Vaticano y con China, sin medir la consecuencias políticas



Massa: "A la hora de votar decidimos por un país donde el que trabaja tiene derecho a la indemnización y vacaciones pagas o si es un esclavo que tratan como mercadería". Foto y texto: nuevodiarioweb.com.ar

y económicas que producen estas irracionales propuestas, y sin que quede claro aún, si van a mantener la venta de órganos y de niños, entre otras aberrantes barbaridades, que de ganar **e Intentar Ponerlas en Práctica**, solo se podrán intentar hacerlo con la represión, cárcel, sangre en las calles y la muerte.

Porque es el mismo proyecto económico político y social que sostuvo la nefasta dictadura de Videla durante la catastrófica noche genocida, donde fueron víctimas nuestros treinta mil detenidos desaparecidos.

Si bien el análisis político nos lleva a pensar que ha sido una maniobra destinada a crear un nuevo espacio político de extrema derecha, también es una movida política temeraria de Macri, que la describe suelto de cuerpo "...como en el momento limite cuando manejas un automóvil y que te vas a chocar

a cien kilómetros por hora contra la pared, y es necesario tirarse del auto, pase lo que pase"...

Así califica esta acción política que es una bomba demolidora hacia adentro de Juntos por el Cambio, dando una muestra más de

entre otras definiciones **Medulares**.

Macri, con esta acción intempestiva ha dejado a los votantes de **JxC, UCR**, parte del **PRO, Coalición Cívica**, entre otros, a la deriva.

Ha detonado, destruido la institucionalidad de estas organizaciones que se debaten en posturas encontradas entre definiciones de apoyo a Massa que son las más correctas y las vacilantes que llaman a dejar en libertad a los votantes y de la propia **La Libertad Avanza** de la que podemos ver varias deserciones del autodenominado espacio libertario.

Nuestro comportamiento militante no debe dejar de intensificarse, hay que seguir militando, fábrica por fábrica, escuela por escuela, barrio por barrio, casa por casa.

Como si hubiéramos perdido y tuviéramos que remontar, debemos desarrollar al máximo la conciencia colectiva, explicar y persuadir sobre lo que estamos enfrentando, no es una opinión, no es una simple confrontación política partidaria.

Radicales, socialistas, comunistas, Frente de Izquierda y todas la Organizaciones sociales, independientes que hayan votado a quien les pareció el mejor candidato, debemos vencerlos que ahora hay dos opciones y que hay que definir por quien sostiene los intereses de las grandes mayorías populares y ese es **Sergio Massa**.

Se juega el destino de la Patria

Los trabajadores y los sectores populares debemos **Asumir el Compromiso el 19 de Noviembre de Reeditar un Nuevo 17 de Octubre**.

Esta vez no será poniendo los pies dentro de la fuente de **Plaza de Mayo** pero si **Poniendo los Votos en las Urnas**.

¡Fuerza Compañeros! ¡Massa Presidente, Cueste lo que Cueste!



Héctor Cabrera

Asociación Empleados de Farmacia

Ahora podés hacer tu consulta gremial / laboral comunicándote con nuestra página en **INTERNET**: recibirás la respuesta vía e-mail
Comunicate a: <http://www.adef.org.ar>

A.D.E.F. Central: Rincón 1044, Capital Federal - Tel. 491-8015 - 491/5386/3897
DELEGACION BELGRANO: Blanco Encalada 2459, Capital Federal.- Tel.: 4100-5044/5322
DELEGACION LOMAS de ZAMORA: Castelli 269 - Tel. 4245-7432/ 4292-9033
DELEGACION OESTE: Azcuénaga 741, Morón - Tel. 4627-7003/0888
DELEGACION QUILMES: Videla 321 - Tel.: 4224-7631 - 4257-0167.
DELEGACION SAN ISIDRO: Rivadavia 229 - Tel. 5788-0755.
DELEGACION VILLA DEVOTO: José Pedro Varela 5287. Tel. 4568-2542/ 4880-7288.
DELEGACION SAN MIGUEL: Peluffo1459 - Tel. 4451-6778.
DELEGACION PILAR: San Martín 925. Tel. 0230- 4423589.
DELEGACION WILDE: Bragado 6225, eaq. Av. Las Flores - Tel. 2234-5813.
SECRETARIA DE PROFESIONALES FARMACEUTICOS: Rincón 1035, CABA - Tel. 4943-7169.

**Conozca sus derechos laborales
Acérquese a su Organización Sindical**

Ante cualquier consulta:

0800-666-2333



Centro de Estudios Sociales y Políticos de Ituzaingó

Lic. Jorge E. Lema.
Director

c.e.s.y.p@gmail.com - <http://cesyp.blogspot.com.ar>
Facebook Centro de Estudios Sociales y Políticos - Ituzaingó



CENTRO CULTURAL

ENRIQUE S. DISCEPOLO – FILIAL OESTE

La Comisión Directiva se pone al servicio de la Comunidad:

Presidenta: Lidia Palavicini - **Vicepresidente:** José Manzur - **Secretaria:** María Emilia Aiscorbe (Titi) - **Prosecretario:** Agustín Pizzichini - **Tesorera:** Alicia López - **Protesorera:** Teresa Rodríguez - **Revisores de cuenta:** Néliida Barade y Fernando Belvedere - **Vocales:** Rosa Nogueira.

MUNILLA 902 - MORON NORTE

C
E
N
T
R
O

C
U
L
T
U
R
A
L

Hasta Acá Llegaste

Por Ricardo Enríquez.



Ricardo Enríquez.

(Hasta acá llegaste Milei Sergio Massa) 8/10 debate presidencial.

(Hasta acá llegaste Sergio). 11/10 Jonatan Viale - diario La Nación.

(Voy acabar con el kirchnerismo) Patricia Bullrich - spot de campaña.

(Montonera asesina tira bombas en jardines de infantes) - Javier Milei a Patricia Bullrich antes de la 1° vuelta.

(Le voy a ofrecer a Patricia Bullrich el ministerio de seguridad - Javier Milei a Patricia Bullrich después de la 1° vuelta.

(Cuando nos dicen Kirchneristas es porque nos quieren bajar el precio, porque nosotros somos peronistas) - Néstor Kirchner.

Que ha sucedido en esta nuestra Patria donde no ya las contradicciones ideológicas históricas contrapuestas y en pugna, sino lisa y llanamente una locura que cabalga un candidato con una motosierra que habla de la venta de órganos o de bebés, de la fantasía delirante de una dolarización o de la ruptura de relaciones con China que es el mayor inversionista extranjero en desarrollo minero y construcción de infraestructura.

O de otra candidata presidencial, donde su eje central de campaña es la aniquilación de su adversario personalizado es la aniquilación de su adversario electoral con la particularidad adicional que lo personaliza en el kirchnerismo, eufemismo del peronismo.

El pueblo votó distinto a como lo hizo en las PASO, el que había quedado tercero; Sergio Massa ahora fue primero; la que en aquel momento fue segunda esta vez quedó tercera, y el que había sido primero hoy es segundo. Entre el 31 de agosto y el 22 de octubre sucedió un cambio en el humor o en la convicción social que podríamos decir que pasó de un voto de advertencia a un voto más racional y en defensa propia.

El Gobierno Nacional, a través de Sergio Massa como Ministro de Economía tomo medidas coyunturales que impactaron fuertemente en el órgano más sensible del cuerpo humano: el bolsillo como decía sabiamente el General Perón

En cambio, lo que sucedió entre las dos fuerzas que ocuparon el segundo y tercer lugar y que hicieron una campaña que es considerada la más sucia en términos de ataques políticos y agravios personales que se tenga memoria en la Argentina, y que la misma noche que se conocieron los resultados, se aliaron para enfrentar al peronismo en la segunda vuelta; representa lisa y llanamente un insulto a la voluntad popular, que por convicción o por equivocación habían hecho una opción muy distinta a la que esta nueva alianza antipopular representa ahora.

Decía el general Perón en la escuela Superior de Conducción Política en el año 1952: "... Pero siempre que un enemigo se siente vencido busca la negociación, busca la mesa de negociaciones. En la negociación cada uno quiere sacar ventaja, y algunos, como nos pasa a nosotros allá en nuestra guerra, quieren hacer trampa. Pero para que se pueda hacer trampa en una mesa negociadora tiene que haber un tramposo, pero tiene que haber un tonto que le haga el juego..."

Claramente estas alianzas son producto de esta pugna entre el movimiento nacional y los sectores que históricamente pretenden ser súbditos de cualquier imperio colonial ignorando y repudiando cualquier gesto soberano, desconociendo las luchas por la independencia y las conquistas sociales alcanzadas durante el radicalismo histórico y el peronismo.

Es casi lógico pensar que hay sectores que representan al poder económico y que se benefician con él; lo que resulta incomprensibles que sectores populares tan numerosos acompañen esas posturas.

El pueblo en armas, expulsó a los ingleses en dos invasiones armadas y luego entregó a sus hijos en la lucha por la Independencia de España.

Durante 1920 y 1921, fueron fusilados en la Patagonia 1500 obreros a manos de los latifundistas por adherir a una huelga.

En junio de 1955 los bombardeos a la Plaza de Mayo mataron a más de 300 personas.

La resistencia al golpe de 1955 dejó cientos de muertos, y más cercanos a nuestros días la dictadura cívico militar eclesiástica, dejó 30000 Detenidos Desaparecidos y 650 Soldados Argentinos cayeron en las Islas Malvinas en el incomprensible intento de recuperación de 1982, donde un grupo de militares mesiánicos, que no pretendían una recuperación de la soberanía, sino eternizarse en el poder no dudó en mandar a la muerte a jóvenes argentinos mal entrenados y mal equipados.



Milei declaró que «entre la mafia y el Estado prefiero a la mafia. La mafia cumple, la mafia no miente, la mafia compite». Foto: la Ndrangheta mafia calabresa sospechada de operar en Argentina.

Las consecuencias políticas internacionales de aquella locura, determinó que hoy Malvinas es un enclave militar de la OTAN en el Atlántico Sur para preservar por las armas los intereses económicos y políticos de Estados Unidos e Inglaterra en Suramérica.

Ya desembozadamente Laura Richardson, jefa del Comando Sur de Estados Unidos en un evento del Atlantic Council, expresó cuales eran los verdaderos intereses de EE. UU: el control de los recursos naturales y económicos de América del Sud (litio, minerales estratégicos, agua dulce etc. etc.).

Podríamos seguir enumerando una lista interminable de hechos que en nuestra Patria la tensión y la lucha por la liberación y la independencia contra la dominación económica y la colonización no es simplemente "una grieta" como alegremente lo expresa un sector de la política profesionalizada, es una guerra abierta e histórica entre dos modelos de país. Dicho todo esto, lo que realmente sigue asombrando que vastos sectores populares sigan empeñados en votar contra sus propios intereses; sociales; políticos y económicos.

"...la oligarquía es una minoría ínfima de nuestra sociedad; son dueños de la tierra, sí, pero su mayor poder es ser el dueño de la cabeza de miles de argentinos de clase media, que sin tener más tierra que la de los canteros del patio se comportan como fieles defensores de un modelo que no les pertenece..." (Arturo Jauretche)

Nosotros hemos actualizado esa sabia definición; cuando decimos que hemos perdido la batalla cultural cuando creamos un lugar como La Salada para comprar ropa trucha que copia la de los sectores dominantes. "el yo ideal del oprimido es el del opresor".

Y hemos llegado a esta situación tan límite para nuestra sociedad, por un lado un hombre tan desquiciado que dice en su concepto sobre el Estado: "...entre la mafia y el Estado prefiero a la mafia. La mafia cumple, la ma-

fia no miente, la mafia compite..."

A nuestro entender hay responsables de este retroceso en la fe popular que históricamente viene poniendo la sangre para vencer en forma definitiva y son los hombres y mujeres que "profesionalizaron" lo que originalmente era una vocación por el bien público; ser parte de un proceso revolucionario; profundizar la resistencia ahora al poder económico. Esta clase política fue la creadora de este engendro desquiciado como un mal anticuerpo a su propia sobrevivencia y hasta aquí lo han logrado.

Además, y como se ha comprobado fácticamente en varios distritos algunos "baroncitos" territoriales, le dieron a Milei parte de su tropa para completar las listas.

Pero creo que nadie podía prever el volumen de votos que alcanzó en las PASO, y el que se había inventado para vencer fácilmente se transformó en una amenaza real a la que había que parar porque podría ganar realmente (aun puede); y si lo logra puede significar una catástrofe social y política.

Pero ya pasó la elección y el candidato de UNION POR LA PATRIA, Sergio Massa se quedó con el triunfo en esta primera vuelta. Podemos decir que hemos recuperado la posibilidad de llegar al gobierno.

Pero si el resultado nos sorprendió por su capacidad de recuperación, lo realmente sorprendente es el reacomodamiento de una parte de la oposición que previamente parecían enemigos irreconciliables en cualquier circunstancia.

El acuerdo Milei, Bullrich a tan pocas horas de terminada la elección, reconfigura todo el escenario de la disputa electoral.

En una primera y apresurada mirada pareciera que JUNTOS POR EL CAMBIO, entró en una etapa de disolución lo que no significa de ningún modo su desaparición política, sino una reconfiguración de sus propias fuerzas.

Algunos progresistas nostálgicos ya sueñan con la creación de un nuevo movimiento histórico justo ahora que se cumplen 40 años de Democracia y Raúl Alfonsín, llegaba al gobierno con la idea de creación del tercer movimiento histórico, que solo disfrazaba la misma intención de la libertadora del 55 que era

la eliminación total del peronismo, aquella vez por medio de la muerte y la represión y Alfonsín por medio de insertarse en la conciencia y en el sentimiento popular.

Esta idea recurrente, sistemática y que hoy la expresa descaradamente Patricia Bullrich con su propuesta de exterminio pero que esta asentada en toda una concepción que bien la expresa el macrismo y todo lo que construyo en ese sentido.

Tampoco debemos obviar que hay sectores del PJ político y sindical coquetean constantemente con ellos al igual que el radicalismo institucional.

Sin embargo, cuando se amenazó a la democracia en los levantamientos carapintada de 1987, todo el arco institucional del país; partidos políticos; sindicatos; cámaras profesionales y empresariales, las iglesias y cultos; salieron a respaldar al gobierno radical, que quedó plasmado el 16 de abril de 1987 en balcón de la Casa Rosada; Raúl Alfonsín y Antonio Cafiero juntos, en representación del gobierno y oposición unidos frente al levantamiento militar.

Yo prefiero seguir pensando en "el subsuelo de la patria sublevada" como lo pintaba Scalabrini Ortiz, mirando a las masas de trabajadores que estaban construyendo el 17 de octubre para definir al Peronismo.

O en un Arturo Illia cuando expresaba: "...una Nación está en peligro cuando su presidente habla todos los días y se cree la persona más importante de su País..."

Pero lamentablemente estamos en un proceso de retirada, producto de la defección de muchos dirigentes como los Pichetto, los Insaurralde; etc. etc. etc.

En contrapartida hay dirigentes como Axel Kicillof que reivindican con su conducta la identidad peronista.

Esto no debe significar el preludio de una derrota definitiva, sino un llamado de atención: la derecha y el gorilismo feroz, el progresismo bobo, no pudieron derrotar al peronismo, pero nosotros internamente si estamos pudiendo.

El 19 de noviembre tenemos la obligación de ganar la elección y convertir y llevar a Massa a la Presidencia de la Nación; un hermoso regalo homenaje al día de la soberanía que es un día después.

Hoy no se puede ni se debe hablar de internas, pero una vez ganada la elección debemos salir a construir el peronismo que nunca debimos perder, pero no repitiendo el mismo error que con Alberto Fernández que se lo convirtió en el enemigo principal cuando no lo era pese a todos sus errores.

Ya sabemos de qué habla Milei, cuando habla de libertad, yo prefiero cerrar esta nota con lo que decía el General Perón el 29 de diciembre de 1945 sobre "economía y libertad": "...La libertad hay que asegurarla a fuerza de trabajo, dando primero al hombre la libertad económica, que es fundamental. Nosotros no somos partidarios de la libertad unilateral que se tiene desde hace tiempo, dentro de la cual el rico tiene libertad para hacer todo lo que quiera y el pobre una sola libertad: la de morir de hambre..."

Dra. Quillén Trinckler
Odontóloga

Las Cabañas 464
Ituzaingó.
TEL. 4450-1563

Un Cacho de Cultura

Por B. B. Door.

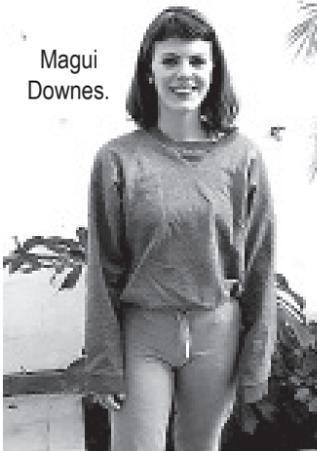
Salvar el Fuego

Nota y Fotos BBDoor.

Performance Site específico sobre textos de Mariana Enríquez

Mi casa se estaba quemando y sólo podía salvar una cosa. Decidí salvar el fuego". - Jean Cocteau -

Los que hemos transitado siquiera parcialmente el dédalo ficcional de Mariana Enríquez, sabemos que la autora no nos provee del hilo de Ariadna para retornar a la zona de confort de un cómplice conformismo o, al menos, de la efímera consternación que propone la agenda mediática. Un lugar común sería afirmar que de todo laberinto se sale por arriba o repetir aquellos eslóganes disruptivos contra la violencia de género que las nuevas distopías del derrumbe proponen naturalizar como norma de conducta tolerada y acaso deseable.



Magui Downes.

En 'Las cosas que perdimos en el fuego' que Mariana Enríquez define como un relato de ciencia ficción la

única luz que se advierte en el fondo ese corredor tenebroso son las llamas que deforman los cuerpos y calcinan las almas como un ritual ominoso de purificación frente al sinsentido y la furia del auto de fe disciplinar del machismo. Partiendo del patético caso de "la chica del subte" una joven desfigurada por la quemazón intencional de su pareja, que deambulaba por los vagones besando sorpresivamente a los hombres horrorizados o piadosos, Enríquez compone una perturbadora performance en formato site specific sobre cinco mujeres deciden auto inmolarse por el fuego para instalar un nuevo canon de belleza femenina que ya no pueda ser estragado por la intole-

rancia y el autoritarismo masculinos. Inspiradas en el efecto contagio que produjo entre los varones incendiarios el femicidio de Wanda Taddei, nos ilustró Magui Downes en una breve entrevista al finalizar la puesta- las protagonistas reflexionan y polemizan también acerca del número de mujeres condenadas a la hoguera por parte del Santo Oficio entre los siglos XVI y XVII y se asumen como las continuadoras de aquellas trasgresoras inmoladas que, como en todas las masacres de la historia oscilan entre la desmesura y el negacionismo según la fuente a la que demos crédito., Esta obra formó parte del FIBA 2023 y de la programación por los 10 años de la BIENAL de Arte Joven. Performers: Victoria Duarte, Gabi Moura, Sol Rieznik Aguiar, Magui Downes, Jazmín Siñeriz, Myriam Ramírez, Daira Escalera, Juliana Ortiz. Dirección general y puesta en esce-



Salvar el Fuego.

na: Jorge Thefs. Jorge Thefs es intérprete, performer, bailarín, director y diseñador de iluminación. Maestrando de la maestría en Teatro y Artes Performativas de la UNA y egresado de la tecnicatura Superior en Puesta en Escena de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Es coordinador general de De la tía, sala experimental fun-

dada en 2016. Interesado por el cruce continuo y concreto de disciplinas y tradiciones. Directora asistente: Daira Escalera. Duración: 40 minutos. Sábados a las 14 y 15.30 Horas. De la tía Espacio - Ecuador 751, timbre 2. Entradas en venta por Alternativa Teatral. SalvarElFuego_5_Laura_Castro

Largo viaje de un día hacia la noche

Por Alberto Trinckler.

Obra de Eugene O'Neill
Traducción León Mirlas - Dirección Luciano Suardi.

Interpretada por un matrimonio emblemático del show business criollo como lo son Selva Alemán y Arturo Puig, muy aplaudidos desde el inicio y a lo largo de toda la obra, la veterana pareja se esfuerza con relativa eficacia en instalarse en la trama de realismo sucio, típica del teatro y el cine norteamericanos de los 40s, con sus impiadosas descripciones de esa generación perdida de entre guerras en las que descollaron entre otros Arthur Miller y Tennessee Williams. Este drama que el propio Eugene O'Neill consideraba su mayor aporte al teatro del siglo XX comparte con los autores mencionados la ruptura de la impersonalidad que dominó las letras del país del norte durante la primera mitad del siglo pasado hasta que una nueva generación de autores comienza a cuestionar desde el minimalismo cotidiano y autobiográfico los claroscuros sociales del American Dream. El mismo autor prohibió la publicación de esta pieza hasta que hubiesen transcurrido 25 años desde su muerte, sin duda porque reproduce hasta en sus nombres de pila las figuras de su padre, actor de reparto itinerante que arrastró a su familia a una vida sin arraigo hasta ser ganado por el fracaso y por el alcohol; Mary su madre morfinómana que cambió sus aspiraciones musicales y confesionales por el rol convencional de esposa de una estrella ascendente subordinada al precepto hogareño y a la decepción y adicción posteriores. Su hermano mayor Jamie, objeto del desprecio paterno no tiene empleo ni ambiciones y gasta el poco dinero que obtiene de su padre en putas; y borracheras Por último el propio Eugene (aunque tome el nombre de Edmund, el segundo de los hijos del matrimonio, fallecido prematuramente) es un ser frustrado, débil y enfermizo que

provoca un debate permanente en la familia a causa del tratamiento de su tuberculosis. En ese clima sórdido, enrarecido, que hacia el final se vuelve tormentoso, se desarrolla a través de cuatro actos una larga jornada estival de 1912, durante las vacaciones de la familia en su casa de veraneo de Connecticut. En cuanto a esta nueva versión estrenada el mes pasado en el teatro San Martín bajo la dirección de Luciano Suardi, para no repetir tópicos que otros colegas señalaron con mayor acierto en ocasión del estreno y que continúa en cartel de miércoles a domingos con localidades agotadas; baste decir que Puig y Alemán sortean el riesgo de la sobre actuación y la declamación ampulosa en la piel de personajes que desde la mirada actual pueden resultarnos previsibles e incluso grotescos en su patetismo. Que sus hijos en la ficción Jamie (Lautaro Tymruk) y Edmun, alter ego de O'Neill (Diego Gentile) performan un crescendo actoral que alcanza hacia el final la estatura dramática que demanda el desgarramiento personal y existencial del autor de la obra. La joven criada de la familia (Julia Gárriz). oxigena el clima de la trama, a ratos irrespirable, con su frescura personal cercana a los Graciosos de la Comedia dell'arte sin sus desbordes y extravagancias. La espectacular escenografía de Graciela Galán realizada por el ensamble musical de Carmen Baliero y la iluminación a cargo de Jorge Pastorino ponen en contexto la secuencia horaria como un continuum sin huecos escénicos pero acaso distancian al espectador de la densidad intimista del relato. En la dirección de Luciano Suardi sobre una propuesta de Puig-Alemán se destaca su identificación con la dramaturgia y con el texto original



Teatro San Martín.

del autor norteamericano que describe la fisonomía y la psicología de sus personajes de forma extremadamente minuciosa, como una novela o un guion cinematográfico. Estas didascalias o acotaciones -afirma Suardi- les aportaron "valiosos datos de los personajes que abren una puerta a lo actoral, a cómo se dice ese texto". Para el final cabe, como siempre, la pregunta del millón: ¿Es posible hoy identificarse o conmovirse ante esa trama crispada, no tan lejana en tiempo y espacio pero quizás ajena

para las nuevas generaciones más inclinadas a la ruptura de los vínculos canónicos de la familia tradicional que a procesar una disfunción que estiman consustancial a dicho formato relacional? La respuesta parece hallarse en una carta enviada el 11 de septiembre de 1934 a León Mirlas su traductor en Argentina, en la que Eugene O'Neill escribía que Buenos Aires era una de sus ciudades favoritas, aunque confesaba: "En realidad, el tiempo que pasé allí registra una sucesión de fracasos"... Acaso esta sea una

de las claves de la aceptación del exigente público teatral porteño por esta octogenaria pieza que reflexiona con una estética casi tanguera sobre la decepción en las relaciones humanas y la paradójica belleza de las soledades terrestres, aunque el agua siga corriendo bajo los puentes. Teatro San Martín, Sala Casacuberta Funciones: Miércoles a domingos, 20.30 horas. Duración: 105 minutos. Valor de las localidades: Platea \$3.500. Miércoles \$ 2.000. Dirección: Av. Corrientes 1530

Ediciones INSomnes
Hacemos realidad tu Libro
 Asesoramiento -Corrección
 Diagramación
 Maquetación
 Diseño de tapas
 Registro de obra
 Consultá forma de pago
 QR mirá aquí nuestros trabajos
Ediciones insomnes
 11 6046-0140 11 2402-6001
 Norma Ruiz Susana Orlandi

Claves de la Provincia tiene página web
 Visite nuestro sitio:
claves-provincia.info
 Allí encontrará las ediciones impresas, todas las notas y la actualidad semanal.
 Ir a <https://claves-provincia.info/>

Celebración por los 151 años de Ituzaiingó

Fiesta popular por el 151° Aniversario de la Fundación de Ituzaiingó el 28 de octubre en la Plaza 20 de Febrero.



La jornada contó con diversas actividades destinadas a toda la familia: shows y conciertos de destacados artistas locales, entre ellos Rocío Sirri, Lucas Flores, Il Sogno y más propuestas musicales. También el Centro Cultural de Ituzaiingó ofreció exhibiciones y actividades culturales, talleres de murga, fileteado porteño, historieta, biblioteca móvil con libros para las infancias y la exposición del Taller Integral de Artesanías Bonaerenses.

Además, por conmemorarse el día del Santo Patrono de Ituzaiingó, San Judas Tadeo, se ofició una Misa con la presencia del Obispo de Morón, Jorge Vázquez junto al Párroco Germán Meling en la Plaza 20 de Febrero. El festejo se inició a las 15 con la presentación de los Talleres participativos de murga, historieta y filete porteño. Biblioteca móvil y exposición del Taller de Artesanías en el CCI. Siguió una exhibición de cultura hip hop con The Reaper (finalista de los juegos bonaerenses) y continuó con Jéssica Mara & Banda Show musical infantil.

Música y Baile Folklórico
Patio de folklore con Lucas Flores (finalista de Pre Cosquín 2024), Taller Municipal de Danzas y la Compañía Municipal de Danzas Argentinas.

En la ocasión celebró sus 9 años la Orquesta Infante Juvenil de Ituzaiingó con una actuación muy aplaudida.

A las 17:30 hs, comenzaron con una Procesión las fiestas patronales de Ituzaiingó, que culminaron con la Misa en el día de San Judas Tadeo.

Actuaron los Artistas Invitados
Comenzaron los show musicales con la actuación de Il Sogno, grupo de pop lírico. A continuación se presentó Rocío Sirri y cerró las actuaciones el show musical de El Tucú y Los Parroquianos
El Intendente Alberto Descalzo publicó en su Facebook «En una tarde llena de música, arte y cultura, celebramos en familia los 151 años de Ituzaiingó. Además compartimos juntos la Santa Misa en conmemoración del Día de San Judas Tadeo, Santo Patrono de Ituzaiingó».



El Obispo Jorge Vázquez y el Padre Germán Meling.

Ya está en funcionamiento la Nueva Estación de Ituzaiingó

El Intendente Alberto Descalzo, el Jefe de Gabinete Pablo Descalzo y el Presidente de Trenes Argentinos Operaciones, Martín Marinucci, recorrieron la nueva estación de Ituzaiingó, que ya se encuentra en funcionamiento.



Marcelo Sánchez, Pablo Descalzo, Martín Marinucci, Alberto Descalzo y Roberto Rocha

La obra de puesta en valor tuvo por objetivo optimizar la seguridad y transitabilidad de los vecinos y vecinas que a diario utilizan la estación como punto de conexión con otros distritos. La misma incluyó la renovación integral de la infraestructura edilicia del andén, nuevas boleterías, bicicleteros, ingresos y egresos accesibles, la mejora de la iluminación y la transitabilidad peatonal norte-sur y de las zonas comunes de espera del tren. Al finalizar el recorrido, Pablo Descalzo afirmó: "Es una estación digna para los trabajadores y trabajadoras de Ituzaiingó. Tenemos una estación más segura, accesible y que permite aumentar la periodicidad entre las formaciones de trenes. Estamos muy contentos y queremos felicitar y agradecer a los trabajadores que han hecho posible esta obra". El titular de Trenes Argentinos, Martín Marinucci, dijo que: "es una alegría poder estar habilitando esta nueva estación que requirió una inversión de 1.840 millones de pesos y que brinda la posibilidad de contar con modernos andenes y accesibles para los vecinos

y vecinas que utilizan a diario este medio de transporte". La renovación integral de la estación es parte de las obras de mejoras en seguridad en toda la traza del ferrocarril Sarmiento, que incluyó además la construcción de los puentes vehiculares ubicados en Martín Rodríguez y Belgrano, y Acevedo y Hortiguera. A su vez, comenzó a regir el Convenio de Colaboración en materia de Seguridad, firmado hace algunas semanas junto a Trenes Argentinos, que establece el trabajo en conjunto y la cooperación ante situaciones que se desarrollen dentro y en la periferia de la estación, junto a la visualización en tiempo real desde el Centro de Monitoreo Municipal, de todas las cámaras de seguridad dispuestas en el andén. Tras finalizar la recorrida, se firmó un nuevo convenio entre el Municipio de Ituzaiingó y Trenes Argentinos Operaciones que establece a esta estación como "Ituzaiingó: la estación del arte". Este acuerdo busca fomentar la cultura local y transformar el corredor del túnel peatonal en una galería de arte.

Fotografía
Manejo de cámara
Taller presencial
Mónica Melián
11-59350170
Ituzaiingó Norte



ALTA COMPLEJIDAD

Centro de Ojos Ituzaiingó s. a.

Directores: Jorge Pasquinelli y Roberto Mutilva

UD. SABE TODO LO QUE PUEDE DECIR UNA MIRADA?

NOSOTROS TRABAJAMOS PARA MEJORAR SU CALIDAD DE VISTA

WhatsApp: (011) 15-2254-2077 - Instagram : [centrodeojosituzaiingo_sa](#)
Facebook : [Centro de Ojos Ituzaiingo S.A.](#) - YouTube: [Centro de Ojos Ituzaiingo S.A. \(COI\)](#)
E-mail: centrojosir@inea.net.ar / www.centrojosituzaiingo.com.ar

Central: Juncal 258 – Ituzaiingó (1714) - Tel: 4623-9212 / 9225 Fax: 4623-9222
Moreno: Int. Pagano 2672 (1744) – Tel: 0237-4661-770/771- Fax: 0237-4661-770

- *Campo Visual Computarizado - Estrabismo
- *Retinofluoresceinografía - Rayo Láser - Yag Láser
- *Cirugía de Miopía con Excimer Láser - Topografía Corneal
- *Tratamiento del Glaucoma *Cirugía de Astigmatismo
- *Cirugía de Hipermetropía *Oftalmopediatría
- *Cirugía de Estrabismo con suturas ajustables
- *Electrorretinograma - Potenciales Evocados

La Escuela Municipal de Danzas de Morón inscribe para el ciclo lectivo 2024

La escuela ofrece la posibilidad de aprender danzas clásicas, folklore y tango.

El Municipio de Morón abrió la inscripción para los cursos del ciclo lectivo 2024 que se dictan en la Escuela Municipal de Danzas José Neglia.

La inscripción comenzó el 17 de octubre, para los vecinos y vecinas de la comuna. Mientras que las personas de otros distritos podrán anotarse a partir del 23 de octubre.

En ambos casos, las inscripciones estarán abiertas hasta el agotar las vacantes disponibles.

Los cursos disponibles son tango y folklore (para niños y adultos), taller de iniciación al movimiento (para niños y adultos), profesorado en danza clásica y folklórica y diplomatura en tango.

Las inscripciones son de forma presencial en Maestra Cueto 765, de lunes a viernes de 9 a 11:30 y 15 a 17:30 y los sábados de 9 a 12:30 y de 14 a 17hs.

La Escuela de Danzas José Neglia es la única institución pública gratuita municipal de dan-

Vení a aprender a volar

Inicia la inscripción presencial para los cursos de la Escuela Municipal de Danzas José Neglia.

A partir del 17/10 para residentes del distrito de Morón.

A partir del 23/10 para residentes de otros distritos.

CUPOS LIMITADOS

Más información: Escuela Municipal de Danzas José Neglia. De lunes a viernes de 9 a 12 hs. y de 14 a 17 hs. Sábados de 9 a 12 hs. Maestra Cueto 765 / Lamalé 885, Morón.



za clásica, folklórica y tango en todo el conurbano bonaerense. Tiene como objetivo acompañar a niños y adultos en su incursión al mundo de la danza y la formación docente en el área de educación artística.

El Ministro de Desarrollo Agrario participó de la Fiesta del Tambero en Navarro

El Ministro Javier Rodríguez destacó el respaldo del interior de la Provincia a la gestión del gobernador Axel Kicillof en las últimas elecciones y resaltó las acciones y políticas públicas para desarrollar la producción agropecuaria y agroalimentaria en todo el territorio bonaerense.

En declaraciones tras el evento, el titular de la cartera agraria señaló: "Se suele decir que el peronismo sólo gana en el Conurbano, pero lo que mostró el resultado del domingo es que el interior bonaerense también acompañó a Axel Kicillof. En siete de las ocho secciones electorales fue el candidato más votado y eso tiene que ver con las políticas que se construyeron y aplicaron pensando en los 135 distritos de la provincia de Buenos Aires. Este gobierno entendió que así como hay determinadas necesidades en el Conurbano, también hay necesidades específicas en el interior y que había que atenderlas y afrontarlas con acciones concretas".

"Abordamos los problemas estructurales del interior y eso fue valorado en las urnas. Se valoró la acción y el rol activo del Estado, la presencia territorial, el diálogo y la articulación con las y los actores que forman parte de la cadena productiva, y el desarrollo de políticas públicas que permiten generar más oportunidades de trabajo en el interior, generar valor agregado, garantizar el acceso a alimentos de calidad a todas y todos los bonaerenses y fortalecer el arraigo para alcanzar una Provincia más igualitaria. Ahora, vamos a continuar con la profundización de ese camino".

El ministro destacó el Plan Estratégico de Mejora de Caminos Rurales, que se lanzó a principios del año 2020 para facilitar el acceso a establecimientos agropecuarios, escuelas rurales y el traslado de la producción, que ya se encuentra en su tercera etapa, en la que se están priorizando aquellas obras vinculadas a la mejora de la actividad lechera.

Además, resaltó las líneas de financiamiento accesibles a pequeños y medianos productores para infraestructura en tambos, tratamiento de efluentes, implementación de biodigestores, e hizo hincapié en la realización de concursos, catas y exposiciones que buscan jerarquizar la calidad de la producción. También mencionó la importancia de la realización de

rondas de negocios internacionales y el fortalecimiento del trabajo en clusters para consolidar los entramados productivos bonaerenses.

La Fiesta del tambero comenzó el viernes 27 de octubre en el predio de la Sociedad Rural de Navarro. Durante las jornadas, el Ministerio de Desarrollo Agrario llevó adelante una ronda de negocios con productoras y productores bonaerenses y brindó una charla técnica sobre el uso agronómico de purines en tambos a cargo de profesionales de la cartera.

A su vez, el MDA organizó el primer Concurso de Quesos de la Provincia con la participación de 17 empresas elaboradoras y una Pequeña Unidad Productora de Alimentos Artesanales (Pupaa). Con más de 80 quesos en total, el objetivo del certamen fue reconocer la calidad de los productos de la región, colaborar con su imagen y potenciar su posicionamiento en el mercado.

El ministro Rodríguez entregó el premio "Queso Gran Campeón", que fue para el Port Salut de Lácteos Vacalin. Todos los productos ganadores serán incluidos en un catálogo anual de certámenes oficiales de la Provincia para difundir sus virtudes y darlos a conocer.

Asimismo, organizó un evento de maridaje de cervezas y quesos, a cargo del sommelier de cerveza Martín Boan y el especialista en análisis sensorial de quesos, Germán Aranibar. Participaron el jefe de Gabinete Jonatan Sánchez; la Subsecretaria de Agricultura, Ganadería y Pesca, Carla Seain; la Directora de Lechería, Agustina Llano; y Rocío Dietz, vicejefa de Gabinete.



Fiesta del Tambero en Navarro

Morón celebró su 238º aniversario con una Fiesta Popular en la Plaza San Martín

Cientos de vecinos y vecinas se acercaron a la plaza central para conmemorar un nuevo cumpleaños del distrito. La jornada contó con exposiciones y presentaciones artísticas, entre otras propuestas.



El Intendente Lucas Ghi y el Secretario de Obras y Servicios Públicos, Diego Spina.

El Municipio de Morón celebró el 238º aniversario de Morón en conmemoración al Día de la Virgen de Nuestra Señora del Buen Viaje, patrona del partido, con actividades artísticas y recreativas en la Plaza San Martín de Morón centro. La jornada convocó a cientos de vecinos y vecinas que festejaron un nuevo año del distrito.

Los festejos comenzaron el miércoles 4 con un show a cargo de Héroe, el primer grupo lírico pop argentino, conformado por el barítono Federico Picone y los tenores Sebastián Russo y Alejandro Falcone.

Durante el día 5 de octubre, desde el mediodía la comunidad contó con la Expo Mucha Data, en la que estudiantes del distrito pudieron acceder a asistencia e información sobre servicios y programas municipales como renovación del DNI, inscripción al boleto estudiantil gratuito y a las becas Progresar.

Luego, el intendente Lucas Ghi realizó el tradicional corte de torta junto a vecinos y vecinas. Las tortas fueron realizadas por estudiantes y docentes de la Escuela Municipal de Gastronomía y del Instituto Municipal de Educación Superior (IMES).

A modo de cierre, la comunidad disfrutó de distintos shows a cargo de la Agrupación Sinfónica Municipal y la Escuela de Danzas "José Neglia", el Coro de Jóvenes, el Coro de Mujeres y el Coro de Cámara, la Orquesta de Jazz del Conservatorio y una performance de tango, entre otras propuestas.

Tras finalizar la jornada el jefe comunal expresó: "Es una enorme satisfacción ver la pla-

za otra vez colmada de vecinos y vecinas, utilizando como excusa una celebración, el cumpleaños de nuestra ciudad". "La alegría de reafirmar un camino, una ciudad que tiene mucha pertenencia entre sus ciudadanos y ciudadanas. Morón es un lugar que apuesta al futuro desde un presente cargado de iniciativas en materia de obra pública y transformaciones urbanas. Siempre con un objetivo central que es generar en la ciudad la posibilidad de que cada uno pueda desarrollar su plan de vida y encontrar desde ahí la realización personal y colectiva", señaló el jefe comunal.

Formaron parte de la actividad el jefe de Gabinete, Damián Aguilar; los Secretarios/as: de Obras y Servicios Públicos, Diego Spina; la Secretaria General, Mariana Fasciolo; de Comunicación, Fernando Torrillate; de Educación, Cultura y Deporte, María José Peteira; de Fortalecimiento Ciudadano, Florencia de Luca; de Desarrollo Social, Roxana Pierpaoli; de Desarrollo Productivo, Santiago Muñoz; de Gobierno Claudio Román; de Economía y Finanzas, Cecilia Gatta Castel; de Planificación Estratégica, Pablo Itzcovich; de Seguridad Ciudadana, Gustavo Yapura; de Desarrollo Local, Empleo y Economía Social, Eugenia Navarro; de Mujeres, Géneros, Diversidad y Derechos Humanos, Cinthia Frías; de Administración, Celeste Conde; la Vicejefa de Gabinete, Camila Sabbatella; la Presidenta del Consejo Escolar, Ana María Domínguez, la ex Presidenta del Consejo Escolar y asesora, Mabel Mesa; e instituciones educativas del distrito.

ART - Consultas Laborales - Accidentes de Tránsito - Divorcios - Alimentos - Sucesiones
Enrique Rodolfo Belén.
 Abogado.
 Consultas 116 025 2271

ASOCIACION AGENTES DE PROPAGANDA MEDICA

SECCIONAL OESTE
 Yatay 448 Morón (1708)

Reparar la gobernanza económica global

Por Joseph E. Stiglitz

Publicado en el diario mexicano La Jornada. 25/10/2023.

«Toda la estructura de los acuerdos comerciales ha preservado patrones comerciales neocoloniales en los que los países en desarrollo están atrapados en la producción de materias primas esencialmente primarias, mientras los países desarrollados dominan los eslabones de alto valor agregado en la cadena de producción global».

Luego de las reuniones anuales del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial este mes (<https://bit.ly/3Sd0ioV>), Oriente Medio se balancea al borde de un conflicto trascendente y el resto del mundo sigue fracturándose a lo largo de nuevas líneas económicas y geopolíticas.

Rara vez las carencias de los líderes mundiales y de los acuerdos institucionales existentes han sido tan visiblemente obvias.

El órgano de gobierno del FMI ni siquiera pudo acordar sobre un comunicado final (<https://bloom.bg/474yDuq>).

Es verdad, el Banco Mundial, bajo su nueva conducción, se ha comprometido a abordar el cambio climático, enfrentar los desafíos en materia de crecimiento y fortalecer sus políticas en contra de la pobreza. Apunta a aumentar su crédito apalancando el capital existente (<https://bit.ly/3Q68rsN>) y generando nuevos fondos (<https://bit.ly/3MgGDRk>).

Sin embargo, para esto último, necesitará de la aprobación parlamentaria de Estados Unidos, y eso parece poco probable con los republicanos al mando de la Cámara de Representantes.

Lo importante es que el incremento planeado de la capacidad de préstamo es mucho menor de lo que el mundo necesita.

Es poco más que una gota en el balde, pero el balde sigue estando esencialmente vacío.

Como sucedió con las discusiones climáticas en el marco de la Asamblea General de Naciones Unidas en septiembre, se habló mucho de incrementar el capital privado reduciendo la prima de riesgo que los inversores exigen para proyectos en países pobres.

Si bien los retornos sociales de invertir en energía solar en el África subsahariana (donde hay abundante luz solar y falta de energía) son más altos que en el norte cubierto de nubes (<https://bit.ly/3Mal7ha>), el sector privado se ha mostrado reacio a entrar (<https://bit.ly/40dc058>), debido a temores generados por la inestabilidad política y económica.

El resultado de toda esta discusión sobre reducción del riesgo es que el sector público debería ofrecer los subsidios que hagan falta para convocar al sector privado.

No debería sorprendernos que las grandes empresas financieras privadas estén mero deando estas reuniones internacionales.

Están dispuestas a abrevarse en la aguada pública, con la esperanza de que se produzcan nuevos acuerdos que privaticen las ganancias socializando, al mismo tiempo, las pérdidas, como han hecho las asociaciones público-privadas en el pasado.

Ahora bien, ¿por qué deberíamos esperar que el sector privado resuelva un problema de bienes públicos de larga data como el cambio climático?

Es bien sabido que el sector privado es cortoplacista y que se centra enteramente en el lucro, no en los beneficios sociales.

Ha estado inundado de liquidez durante 15 años, gracias a que los bancos centrales inyectaron cantidades gigantescas de dinero en la economía en respuesta a la crisis financiera de 2008 (causada por el sector privado) y la pandemia de covid-19.

El resultado es un proceso circular por el cual los bancos centrales les prestan a los bancos comerciales, que les prestan a las empresas occidentales privadas, que a su vez les prestan a los gobiernos extranjeros o a las empresas de inversión en infraestructura, con cos-

tos transaccionales y garantías gubernamentales que van sumándose en el camino.

Sería mucho mejor utilizar la liquidez para fortalecer a los bancos multilaterales de desarrollo (BMD), que han desarrollado competencias especiales en las áreas relevantes.

Si bien los BMD muchas veces han reaccionado con rezago, esto en gran medida se debe a que tienen la obligación de proteger el medio ambiente y defender los derechos de la población.



Manifestación contra la pobreza y el cambio climático durante las reuniones anuales del FMI y el BM realizadas en Marrakech. Foto Afp

Dado que el cambio climático es un desafío a largo plazo, es mejor que las inversiones climáticas se lleven a cabo de manera inteligente y en escala.

En lo que concierne a alcanzar escala, la clave no es solo movilizar más dinero pidiéndoles fondos a los países ricos, con todos los problemas bien conocidos que eso conlleva. Más bien, se trata de mejorar los ingresos de los mercados emergentes y de los países en desarrollo.

Sin embargo, los acuerdos internacionales existentes, en efecto, bloquean este imperativo urgente.

Consideremos el marco Erosión de la Base Imponible y Traslado de Beneficios de la OCDE.

La esperanza era que el BEPS (por sus siglas en inglés) haría que las corporaciones ricas paguen lo que les corresponde en materia de impuestos en los países donde operan (<https://bit.ly/3SecZjw>).

El sistema de precios de transferencia prevaliente les da a las multinacionales una enorme libertad de acción para reportar ganancias en la jurisdicción fiscal que prefieran.

Pero las reformas propuestas por BEPS (<https://bit.ly/3PyK6gt>) -aun si se las adoptara plenamente, lo que parece poco probable- parecen de efecto limitado y les brindarán a los países en desarrollo, en el mejor de los casos, ingresos adicionales limitados.

Peor aún, el proceso injusto del Arbitraje de Diferencias Estado-Inversor (<https://bit.ly/4991X40>) -que les permite a las multinacionales demandar a los gobiernos cuando hacen cambios regulatorios que podrían afectar las ganancias- ha restringido aún más los recursos disponibles para los mercados emergentes y los países en desarrollo, aun cuando ha obstaculizado sus esfuerzos para responder a los desafíos ambientales y sanitarios.

Luego está el régimen Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual Relacionados

con el Comercio (ADPIC) de la Organización Mundial de Comercio, que llevó a un apartheid de vacunas (<https://bit.ly/46IHEtA>) y a muertes, hospitalizaciones y enfermedades innecesarias en el mundo en desarrollo durante la pandemia (aumentando aún más los gastos y reduciendo las ganancias).

Y ADPIC está destinado a llenar las arcas de las multinacionales ricas con regalías por la propiedad intelectual del mundo en desarrollo bien adentrado el futuro.



De hecho, toda la estructura de los acuerdos comerciales ha preservado patrones comerciales neocoloniales (<https://bit.ly/3tF093k>), en los que los países en desarrollo están atrapados en la producción de materias primas esencialmente primarias, mientras los países desarrollados dominan los eslabones de alto valor agregado en la cadena de producción global.

Todos estos acuerdos fallidos pueden y deben cambiarse. Si se hiciera esto, se les estarían brindando a los países en desarrollo los recursos que necesitan para invertir en mitigación y adaptación al cambio climático, salud pública y el resto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Quizá la única mejora más importante para la arquitectura financiera global sea una emisión anual de, digamos, 300 mil millones de dólares en derechos especiales de giro (DEG, el activo de reserva internacional del FMI), que puede imprimir a voluntad si las economías

avanzadas están de acuerdo.

Como están dadas las cosas, el grueso de las emisiones de DEG van a parar a manos de los países ricos (los principales accionistas del FMI) que no necesitan los fondos, mientras los países en desarrollo podrían usarlos para invertir en su futuro o para pagar deuda (incluso al FMI).

Es por eso que los países ricos deberían reciclar sus DEG transformándolos en préstamos o subsidios para inversiones climáticas en los países en desarrollo.

Si bien esto ya se está haciendo de manera limitada a través del Fondo de Resiliencia y Sustentabilidad del FMI (<https://bit.ly/3ScYTid>), se podría escalar masivamente y rediseñar para obtener un mayor retorno de la inversión.

La mejor parte de esta estrategia es que a las economías avanzadas realmente no les cuesta nada. A menos que alguna esté apegada a alguna ideología errada, no hay razones para oponerse.

Aun si las economías avanzadas alcanzaran cero emisiones netas mañana, seguiríamos estando condenados, porque las emisiones en los países en desarrollo continuarían aumentando. Si bien se ha discutido hasta el cansancio la posibilidad de ofrecerle al sector privado mejores incentivos (un eufemismo por sobornos), no se ha avanzado mucho en este terreno, y es poco probable que los aranceles y otras restricciones sobre los bienes importados que son nocivos para el medio ambiente, como los que hoy está imponiendo Europa (<https://bit.ly/3ScCx0r>) y que amenaza con aumentar en el futuro, generen el tipo de cooperación que hace falta.

En consecuencia, la mejor estrategia -y tal vez la única- para garantizar que los países en desarrollo y los mercados emergentes hagan lo que tienen que hacer si queremos evitar una catástrofe climática es empezar a corregir algunas de las injusticias globales del pasado y generar más ingresos y financiamiento asequible para los países en desarrollo.

Joseph E. Stiglitz, premio Nobel de Economía, es profesor en la Universidad de Columbia y copresidente de la Comisión Independiente para la Reforma de la Fiscalidad Corporativa Internacional.

Copyright: Project Syndicate, 2023. www.project-syndicate.org

Septiembre 1976/77 - Septiembre 2023

Asesinados y detenidos desaparecidos de Itzaingó

OCTUBRE:

OSVALDO MEDINA	EMPLEADO CONTABLE	Detenido desaparecido	7/10/76
MARIA CRISTINA OVEJERO	DOCENTE	"	18/10/76
LUIS BONANNO	TRABAJADOR MARITIMO	"	11/10/77
RUBEN CABRAL	EMPLEADO TECNICO	"	20-23/10/77
SANTOS HILARIO RAMALLO	CEMENTISTA	"	23/10/77
CARLOS RIOS	EMPLEADO	"	24/10/77

**Cárcel común para todos los genocidas.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.**

**Asociación Memoria y Lucha por los
Derechos Humanos de Itzaingó (Amyl)**

La Historia del Club El Trébol de Haedo

Por Andrés Viviani.

Este es el Capítulo 31 de la Historia del Club Atlético El Trébol y su amplitud a través de los años y su permanente evolución auténtica.

Hoy para mis amigos y vecinos les entrego una reseña sobre el emblemático Barrio El Fogonazo y sus actividades nocturnas que involucraban a muchos pioneros de la zona como si fuera un western del Oeste por allá entre 1850 y 1930 como en Hollywood.

El Club el Trébol de Haedo fundado en 1934 un 25 de Mayo como Fiesta Patria, al día de hoy prosigue activamente su desempeño Institucional que marcaron, entre 1930 y 1932 los muchachos de entonces con ideas de avanzada que aportaron la condición de llevar a cabo con garra y valor inigualables.

Su aporte al nacimiento de un lugar de encuentro llamado Club como sede de sus fantasías, que sea social y deportivo al amparo del rejuntado de fútbol de once que humildemente iba creciendo cada vez más, y así con un trabajo de preocupación por las anécdotas, vivencias, reportajes, se fue dando forma a una realidad.

Estas notas de Claves de la Provincia que nos llevan por el camino del recuerdo. Queridos Amigos aquí les entrego en este capítulo la interesante historia del por qué Lo del nombre de El Fogonazo a una parte de la Barriada de Haedo Norte por allá en 1915/1920.

Según el Historiador, Periodista, Foriconsulato, Deportista, Directivo, y Fundador del Club El Trébol, Club de sus amores desde 1934 a 1985, que nos dejó partiendo a la mortalidad, Don Eugenio Viviani, que como otros venerados amigos que cumplieron con su cometido en vida.

Cuando las calles de barro se cubrieron de carbonilla, cuando las veredas de ladrillo acompañaban las zanjas de rigor, y en la zona de casas bajas, con cercos de madre selvas y glicinas, y una sola lamparita en cada esquina, fue testigo de una época en el tiempo, que abarcaba un extenso radio de Casonas, con gran parque y jardines la mayoría provistas de frutales, quintas de verduras, viñedos, donde los inmigrantes fabricaban su propio vino, o vineta o grapa, todo casero y sus dulces de zapallo, naranja, durazno, tomate, quinotos, higos, caquis, nísperos, con sus límites demarcados a ojímetro, por el propio radio de sus primeras calles o sendas de carros, chatas y sulkys, a caballo o a veces sobre el pastizal con el paso de tropillas de caballos y vacas arreadas al matadero.

Así fue que un día comenzaron los primeros vehículos a rueda y camiones recolectores de las producciones de las quintas de verdura hacia Palomar y de la zona hortícola de Haedo. Como las calles de hoy que fueron en un tiempo senderos, factores de divisiones de parcelas o terrenos espaciosos como Carlos Teje-

dor, Segunda Rivadavia, Luis Güemes, Juan B. Justo, Av. Rosales, Manuel Laínez, Iguazú, la Vía Muerta, hoy en valor uniendo con un servicio de tren con pasajeros la Estación de Haedo del Ferrocarril Sarmiento con la Estación Caseros del Ferrocarril San Martín, dotando a los viajeros de una opción hacia Once o Retiro.

Y así fue que el Pueblito Ferroviario de Mariano J. Haedo, se fue imponiendo con su estilo campero de presente y futuro de Ciudad con un camino histórico que lo cruzaba por el medio con una plena historia de la Patria Argentina. Por allí pasaron hacia el norte las tropas de nuestra Independencia, con Belgrano y San Martín, Roca, Mitre, Sarmiento y otros. Con el cruce del Arroyo y luego el Río de las Conchas.

También por el Barrio muchas veces se veían vacas sueltas como así caballos que pastaban por allí, y solos volvían a sus corrales (toda una etapa campera en Haedo Norte) en 1820 y adyacencias añosas in memoriam. Por allá en 1960 un Diario de amplio despliegue zonal en el Oeste de la época llamado El Cóndor reportó a Don Eugenio Viviani, con Mai como Director y Cesar Lacoste como responsable del mismo.

Viviani cuenta que nació en Haedo en 1911 en una familia de seis hermanos hijo de Doña María Luisa Moglia y Don Salvador Viviani. Pasó toda su niñez y juventud en un barrio de gente de trabajo que logró a través de una actitud de su vecindad y parroquianos de paso, se produjo un efecto de contagio ante el peligro de robos y asaltos a las quintas y mansiones.

Cuenta Viviani que eso fue el leiv motiv de que sus vecinos ante un supuesto peligro de algún ilícito disparaban al aire sus armas, nada más y nada menos como efecto de alarmar a

la vecindad. Y así nace de este modo la leyenda del famoso Barrio El Fogonazo de Haedo Norte.

Y El Cóndor pregunta por sus vivencias: «Yo me inicié como Cadete en la Casa Cerealera Exportadora Luis Dreyfus de Capital, de 25 de Mayo y Av. Corrientes y allí, al contar la historia de mi barrio me bautizaron con el apodo de Fogonazo en el equipo de futbol de la Empresa (que al día de hoy sigue operativa)».

«Estuve desde 1918 hasta 1938 y Lugo pasé a la Junta Nacional de Granos hasta 1957, Después a una Empresa Privada siempre ligada a la exportación de cereales, el señor vecino que me recomendó era empleado de Dreyfus y vivía en una Casona llamada La Campesa de República y Acacias desde 1920».

Y contaba a los demás las historias de su barrio y las características y consecuencias de los vecinos y parroquianos que entonces Iván armados ante las posibilidades de un imprevisto delito que ya afloraban entonces. El Señor José Sánchez, vivió muchos años allí en la Casona que era de su propiedad y cuando decide venderla nos convoca para comunicarnos su decisión y si aceptábamos nos daría prioridad.

Nosotros veníamos alquilando en varios lados cercanos casas para realizar reuniones y dar forma a nuestra idea de fundar un Club en la zona. Nuestro grupo empresario no existía, así que una vecina Doña Leonor Lopardo nos adelanta como préstamo a devolver de 5.000 Pesos Fuertes que fueron aceptados por Don Sánchez como pago de su propiedad y nosotros le devolveríamos a Leonor el dinero que nos prestó.

Luego se mejoró la Campesa y se fueron acomodando las cosas para ser la futura sede del Club El Trébol. Se trabajó a pulmón y cada

uno aportó ideas para modificar su interior y exterior y llevar una casona de familia a la transformación de un Salón de Club con una Secretaria y Buffet con mesas, sillas y billar, para dar forma y permanencia en reuniones, asambleas y entretenimientos, para los socios. Creando un Estatuto participativo con opiniones de sus allegados. Y así fue naciendo de a poco, pero de intensas características de su gente ante el compromiso de crear esta nueva Institución.

Además volviendo al Barrio, ¿ustedes saben por qué se llamó así El Fogonazo? Bien, porque era un barrio pesado, hoy sería Heavy, en los motivos de gente de bajos recursos que se dedicaban al choreo, siempre existió y más de noche cuando el músculo duerme y la ansiedad descansa. La gran mayoría de los quinteros y sus familias llegaron de Europa, siempre rajando de la guerra. Españoles, Italianos, Portugueses, donde la caza era más que un deporte sustentable de entonces y trajeron, como mi bisabuelo Don Domingo Moglia una escopeta marca Beretta Italiana calibre 16 de dos caños con posta de perdigones del 5, 6, 7 o sea para volar perdices, liebres, o jabalíes. Y la guardaban cargada detrás de la puerta del dormitorio. Además algunos por las dudas se defendían con un hacha de mango largo o una horquilla de cuatro puntas de acero.

Y cuando en algunas noches andaban ratoneando delincuentes solitarios que se introducían en propiedades privadas y además como medida de seguridad, los quinteros y vecinos tenían una jauría de perros de razas comunes, pero guardianes de su zona de influencia, y cuando ladraban por algo visto o escuchado, los propietarios disparaban sus armas al aire y a su vez, otros le contestaban al primero y también los muchachos del Café de la esquina (donde hoy está la Heladería Pochó Emede, que atienden sus hijos y nietos, respondían la provocación con sus fierros 38 Smith Wesson o Colt 44 o escopetas Federal o Beretta como si fuera año nuevo. Pero en invierno ¡Último momento! Me dicen vecinos del Fogonazo que se escuchan tiros ahora, ¡Perdón...me aclaran que son los escapes de las motos de los delivery! ¡Menos mal!

Eso es todo Amigos del Trébol y del Barrio, gracias nuevamente por las llamadas placenteras referentes a las historias publicadas en este Diario Claves de la Provincia. Hasta la próxima edición.



Andrés Viviani.



«Don Domingo Moglia tenía una escopeta calibre 16 italiana, marca Beretta».



Edificio Dreyfus en Corrientes y 25 de Mayo. Fue construido en 1923 por la firma cerealera Luis Dreyfus.

Centro Cultural Ituzaingó: Talleres Municipales Gratuitos

Por Andrés Viviani.

Señora, Señor, Vecino de Ituzaingó, Un lugar para vivir: ¿Ustedes y sus familias saben que en el Centro Cultural Ituzaingó (CCI) de Mansilla y Soler, frente a la Plaza 20 de Febrero los esperan? Su Director, Profesor Sebastián Costa y su equipo de colaboradores que evacuarán sus consultas, Susana Gómez, Carlos Dufourg, Lucas Torres, Paola Quiroga, Melina Cónsoli, Vanesa Barberan, Ludmila Sorrella y Agustín Jaime.

De lunes a sábados de 8 a 21 hs los esperarán con propuestas y desafíos para que ustedes y sus hijos puedan disfrutar y aprender gratuitamente de los Talleres Municipales que son ofrecidos para la comunidad de los vecinos de nuestro Municipio.

Ustedes serán recibidos por un excelente equipo de auxiliares culturales, que los guiarán a través del programa establecido, para que usted se sume con agrado en alguna de las propuestas actuales ofrecidas:

Artes Sonoras:

Coro de Niñas y Niños de entre (6 a 12 años).

Coro Juvenil de (13 a 18 años).

Coro de Adultos Mayores, (Sin límite de edad solo con ganas de participar).

Coro Polifónico Municipal Ciudad de Ituzaingó (desde los 18 años en adelante).

Iniciación Musical en niños (de 5 a 7 años), Rap (abierto a todas las edades).

Orquesta Infanto Juvenil: de (8 a 16 años). Dirigida por el Profesor Sebastián Costa y el Profesor Alejandro Cordera, (Viola, Contrabajo, Violonchelo, Guitarra, Percusión, Violín, Teclado, Contrabajo).

Taller de Canto Académico: (18 años en adelante)

Arte Público: Se trata de Arte Urbano para edades entre 12 a 17 años.

Artes Literarias: (para todas las edades) Introducción al Lenguaje Audiovisual (de 12 a 17 años y de 18 años en adelante)

Historieta: Creación (de 10 a 17 años y de 18 años en adelante sin límite de edad)

Artes Plásticas:

Filete Porteño (de 18 años en adelante sin lí-

mite de edad). Dibujo: (desde de los 18 años en adelante sin límite de edad). Pintura: (desde los 18 años en adelante sin límite de edad)

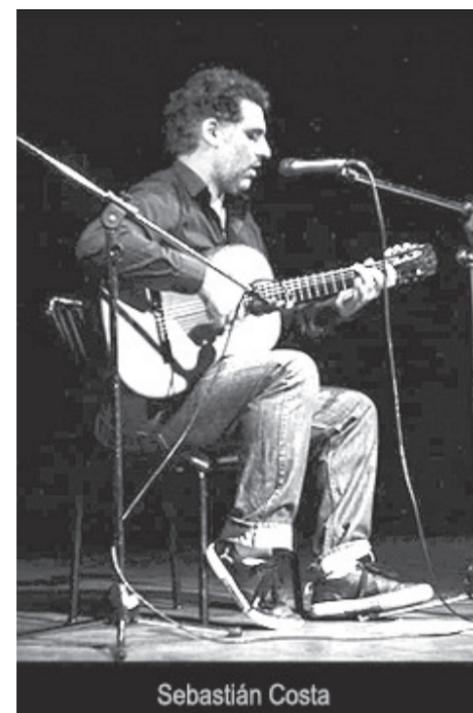
Para Menores:

Artes Plásticas (de 6 a 12 años). Dibujo (de 7 a 12 años). Pintura (de 7 a 12 años)

Artes Escénicas: Taller de Creatividad Teatral (para niños de 6 a 11 años y para adolescentes de 12 a 14 años).

Escuela de Música Popular de Ituzaingó: en Vilela 153 de lunes a viernes de 8 a 21 horas. Es para vecinos/as de 16 años en adelante, con extensión del ciclo en EMMPI de tres años en disciplinas como: Piano, Canto, Bajo, Charango, Guitarra, Batería, Percusión, Saxo, Violín, Grabaciones y Mezcla de Sonidos.

Esta es la primera parte de la información que, ante el requerimiento de Claves de la Provincia, la Señora Susana Gómez y el Señor Carlos Dufourg, muy atentamente nos suministraron el material informativo que hoy presentamos en esta nota de actualidad para nuestros lectores.



Sebastián Costa

1° de Octubre Día Mundial del Hábitat

¡La Carrera Solidaria fue un auténtico torbellino de solidaridad y energía!

Por Asociación Civil Mmdre Tierra.

Gracias a la Municipalidad de Morón y a nuestros increíbles sponsors, convertimos este día en un hito de compromiso por un hábitat más justo. Cada paso que dimos juntos representa un avance hacia un futuro más equitativo.

Juntas y juntos, corrimos por un hábitat más justo y demostramos una vez más que cuando nos unimos, podemos lograr grandes cosas. El Centro de Infancias del Barrio El Milenio ahora va a ser una realidad.

Queremos agradecer por unirse a nosotros en

esta Carrera Solidaria a: Matías Vilariño y a sus compañeras y compañeros de entrenamiento, integrantes del grupo Z Team: Paola Lopetegui, Yanina Cofré, Noelia Duarte, Nicolás Gómez y Marina Torres.

Gracias por el gran apoyo brindado y por ser parte de las sesiones de fotos para la difusión de la carrera!

A Ezequiel Sarrabayruse, encargado de la carrera de niños y niñas y a Juan Gabin, de la Dirección de Deportes de Morón.



Carrera Solidaria por un hábitat más justo. Fotos: Madre Tierra



La actividad fue organizada por Madre Tierra a beneficio del Centro de Infancias del Barrio El Milenio

Clínica Veterinaria Municipal



- Castraciones
- Vacunación
- Atención Clínica
- Diagnóstico por imágenes
- Cirugías

Creemos cuidando a toda la familia

📍 República del Salvador 2885

☎ 2120-1960

MUNICIPIO ITUZAINGÓ

